

CANNES
1946
ENCHERES
Agences 2002-130

Vendredi 13 décembre
à partir de 14h

Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES
20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) - 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47
info@cannes-encheres.com
www.cannes-encheres.com

Expositions publiques

Mardi 10 et Mercredi 11 décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Expert : Marc BRIAT - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 06 20 61 75 97



712

*NOS VENTES NE SONT PAS RÉFÉRENCÉES SUR ARTPRICE :
AUCUNE FICHE, PHOTO, NI RÉSULTAT AVANT OU APRES VENTE*

Catalogue complet (tous les lots reproduits) sur : www.interencheres.com - www.drouotonline.com



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/06006

DROUOT.com
Live

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités

**LIVRES - ESTAMPES
TABLEAUX & SCULPTURES**

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°545

Henri ANDREPETIT (1912-2000) La Lédé à Casseneuil (Lot et Garonne) Huile sur toile Signé en bas à droite Signé et titré au dos 73 x 92 cm

100 / 150 €



Lot n°546

Henri ANDREPETIT (1912-2000) L'abside de Notre Dame Huile sur toile Signé en bas à droite Signé et titré au dos 46 x 38 cm

80 / 100 €



Lot n°547

Henri ANDREPETIT (1912-2000) Le cloître de Marmande Huile sur isorel Signé en bas à droite Signé et titré au dos 61 x 50 cm

80 / 100 €



Lot n°548

Henri ANDREPETIT (1912-2000) Le Thiou à Annecy Huile sur toile Signé en bas à droite Signé et titré au dos 65 x 54 cm

80 / 100 €



Lot n°549

Henri ANDREPETIT (1912-2000) Le village de Montfort Huile sur toile Signé en bas à gauche Signé et titré au dos 54 x 65 cm (légers manques)

70 / 90 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°550

Claire ASTHEBER (née en 1973). Couleurs du Sud - 2017. Acrylique sur palissade. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 120 x 79 cm

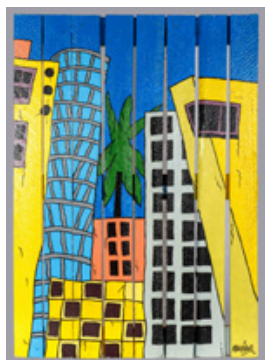
600 / 800 €



Lot n°551

Claire ASTHEBER (née en 1973). Quartier coloré de New York - 2021. Acrylique sur palissade. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 113,5 x 50,5 cm

500 / 700 €



Lot n°552

Claire ASTHEBER (née en 1973). Downtown - 2018. Acrylique sur palissade. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 93 x 66 cm

400 / 500 €



Lot n°553

Louis AUGIER (XXe-XXIe siècle). Antibes. Acrylique sur toile. Signé et situé en bas au milieu. 81 x 65 cm

500 / 700 €



Lot n°554

Louis AUGIER (XXe-XXIe siècle) Saint Paul de Vence Acrylique sur papier Signé et situé en bas au milieu 60 x 40 cm

200 / 300 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°555

Georges AURIOL (1863-1938) Portrait de jeune fille Mine de plomb sur papier
Monogrammé en haut à droite 23 x 17 cm

30 / 50 €



Lot n°556

Christian BAECHLER (né en 1947) Voiliers et chalutier Huile sur toile Signé en
bas à gauche Signé et titré au dos 24 x 33 cm

250 / 350 €



Lot n°557

Christian BAECHLER (né en 1947) La mer s'assombrit Huile sur toile Signé en
bas à gauche Signé et titré au dos 24 x 33 cm

250 / 350 €



Lot n°558

Christian BAECHLER (né en 1947) Vers la fin d'après-midi Huile sur toile Signé
en bas à gauche Signé et titré au dos 14 x 23,5 cm

150 / 200 €



Lot n°559

Helder BATISTA (né en 1964) Bouquet Huile sur toile Signé sur le côté vers le
bas à droite et au dos 30 x 30 cm

200 / 300 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°560

Charles BEAUVÉRIE (1839-1924) Projet de décor Encre violette sur papier
Monogrammé en bas à gauche Cachet de la vente d'atelier en mai 1928 en bas à droite 30 x 22 cm

30 / 50 €



Lot n°561

Antal BERKES (1874-1938) Boulevard animé Huile sur toile Signé en bas à droite 60 x 80 cm

200 / 300 €



Lot n°562

Elisabeth BESNIER (née en 1970). La moue. Huile sur toile vernie. Signé en haut à gauche. Signé et titré au dos. 116 x 89 cm

1 800 / 2 500 €



Lot n°563

Elisabeth BESNIER (née en 1970). Espièglerie. Huile sur toile vernie. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm

1 500 / 2 000 €

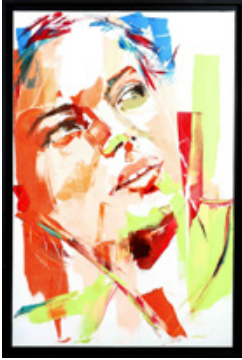


Lot n°564

Elisabeth BESNIER (née en 1970) taquine. Huile sur toile vernie. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 100 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

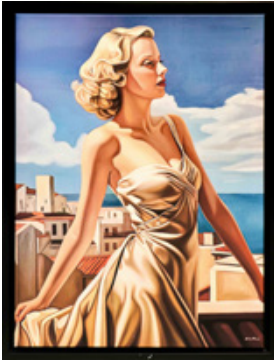
Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°565

Elisabeth BESNIER (née en 1970). Inspiration. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé et titré au dos. 100 x 65 cm

1 200 / 1 500 €



Lot n°566

Irina BIATTURI (née en 1975) Sur les remparts d'Antibes Huile giclée sur toile Signé (dans la planche) en bas à droite Signé et numéroté 5/30 au dos 80 x 60 cm

800 / 1 000 €



Lot n°566 bis

Vincent BIOULES (né en 1938) L'entrée du port - 2012 Aquarelle sur papier Signé, daté et dédié en bas 10,5 x 15 cm

300 / 400 €



Lot n°567

Pierre BITTAR (né en 1934). La baie de Villefranche sur mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 59 x 73 cm

1 500 / 2 000 €



Lot n°568

François -Jacques BOERI (1929-2004) Nu au personnage fantastique Aquarelle sur carton Signé en bas à droite 92 x 73 cm

80 / 100 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°569

François -Jacques BOERI (1929-2004) Nu à l'oiseau Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 92 x 73 cm

80 / 100 €



Lot n°570

François -Jacques BOERI (1929-2004) Nu et personnage Technique mixte sur papier Signé en bas à droite 50 x 65 cm

50 / 70 €



Lot n°571

Maurice BOMPARD (1857-1936). Venise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 66 x 116 cm

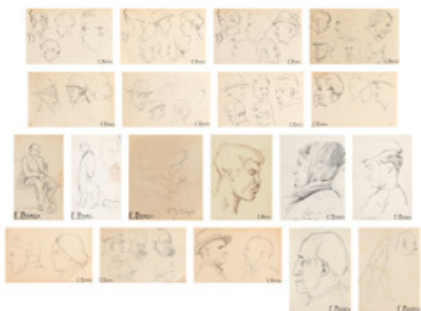
1 000 / 1 500 €



Lot n°572

Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Bouquet orange. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm

900 / 1 200 €

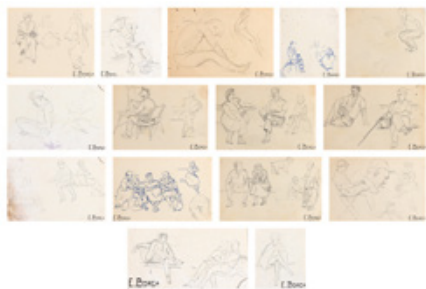


Lot n°573

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Portraits. Dix-neuf dessins à la mine de plomb ou sanguine sur papier ou papier calque. Titrés (3), datés (2), situés (2), annotés et quatre recto-verso de 7,5 x 6 cm à 20 x 15 cm. Cachet de signature sur chaque. Provence : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

200 / 250 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°574

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Loisirs. Etude. Quinze dessins à la mine de plomb sur papier ou à l'encre (2). Six recto-verso de 12,5 x 8,5 cm à 13 x 20,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

150 / 200 €



Lot n°575

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Loisirs. Etude. Quinze dessins à la mine de plomb ou à l'aquarelle sur papier. Annotés (6) de 6,5 x 12 cm à 18,5 x 14,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

150 / 200 €



Lot n°576

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Portraits. Dix dessins à la mine de plomb et deux au fusain sur papier. Daté 1917 (1), situé (1) et un recto-verso de 13 x 20,5 cm à 32,5 x 26,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

120 / 150 €



Lot n°577

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Portraits d'hommes. Onze dessins à la mine de plomb sur papier, sur calque ou sur papier quadrillé, certains sont rehaussés à la craie blanche. Datés 1914 ou 1915, titré (1) et situé (1) de 11,5 x 18,5 cm à 35 x 17,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste. Note : Eugène Antoine Borgia fut prisonnier au camp de Königsbrück du 15 décembre 1915 jusqu'au 13 septembre 1916. Ces portraits coïncident à cette période, il est très probablement que l'artiste représente donc ses camarades.

110 / 130 €



Lot n°578

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Portraits. Dix dessins à la mine de plomb sur papier. Signé (1), daté 1925 (1), titré (1) et huit recto-verso 13 x 20,5 cm. On y joint une gravure signé, daté 1925 et titré "Notre camarade Girault" 25,5 x 18,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

110 / 130 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°579

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de pêcheurs fabricants leurs filets. Onze dessins à la mine de plomb sur papier rehaussés au crayon de couleur ou au stylo bille. Certains annotés (2) et un recto-verso de 8 x 7,5 cm à 20,5 x 26,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

110 / 130 €



Lot n°580

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de pêcheurs s'attendant à leurs tâches. Onze dessins à la mine de plomb, au fusain ou à la sanguine sur papier et papier teinté rehaussés à la craie blanche. Un annoté et quatre recto-verso 8,5 x 7,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

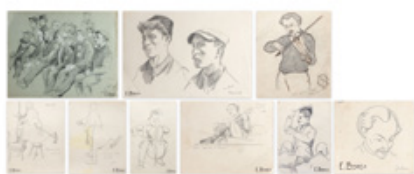
110 / 130 €



Lot n°581

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de pêcheurs fabricants leurs filets. Dix dessins à la mine de plomb sur papier rehaussés au stylo bille. Trois recto-verso de 11 x 8,5 cm à 21 x 26,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste. On y joint un dessin représentant une vue sur le Suquet à l'aquarelle et au stylo bille.

100 / 120 €



Lot n°582

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Portraits des musiciens, de comédiens et de spectateurs (Dulan chez Tintin Baracke 35 et théâtre de Würzburg). Huit dessins à la mine de plomb sur papier dont un rehaussé à l'encre, un à la craie blanche et un dessin au stylo bille sur papier. Signé (1), datés 1915 ou 1916 (5), annotés (7) et un recto-verso de 9,5 x 10,5 cm à 27,5 x 17,5 cm. Cachet de signature sur huit. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste. Note : Certains prisonniers pratiquaient un instrument de musique au sein du Camp de Königsbrück. Lorsqu'il était prisonnier Eugène Antoine Borgia dessina ces camarades au sein de la Bracke 25 ainsi que les spectateurs assistant au théâtre du camp de Würzburg en juin 1916.

90 / 120 €



Lot n°583

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Portraits d'hommes au repos. Neuf dessins à la mine de plomb et à l'encre sur papier ou sur papier quadrillé. Signé (1), datés 1914 ou 1915, titré et situé de 8,5 x 13,5 cm à 26 x 23,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste. Note : Eugène Antoine Borgia fut prisonnier au camp de Königsbrück du 15 décembre 1915 jusqu'au 13 septembre 1916. Ces portraits coïncident à cette période, il est très probablement que l'artiste représente donc ses camarades.

90 / 120 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°584

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etude de costumes traditionnels. Neuf dessins à la mine de plomb sur papier rehaussés pour certains à l'encre, au crayon de couleur et à l'aquarelle. Situés, annotés et quatre recto-verso de 13,5 x 20,5 cm à 33 x 25 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

90 / 120 €



Lot n°585

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de bateau. Neuf dessins à la mine de plomb sur papier rehaussés à la sanguine. Situés à Concarneau (2), situé Canne (1), annotés et deux recto-verso de 7,5 x 14,5 cm à 28,5 x 44 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

90 / 120 €



Lot n°586

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes d'ours et de dromadères. Huit dessins à la mine de plomb ou au fusain sur papier dont deux rehaussés à la craie blanche. Titré et annoté (1), annoté "Mes premiers dessins" (1) de 13 x 8,5 cm à 25 x 33 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

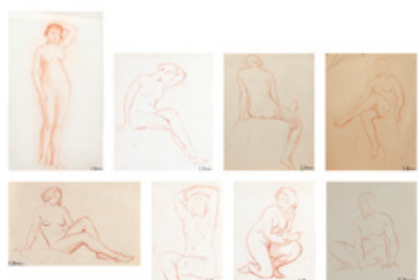
80 / 100 €



Lot n°587

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Marechal-ferrant et scènes de vie paysanne. Huit dessins à la mine de plomb ou au fusain sur papier. Datés 1906 (3), titrés (3) et un recto-verso de 11,5 x 15,5 cm à 32,5 x 18,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

80 / 100 €



Lot n°588

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de nu. Huit dessins à la sanguine sur papier et papier teinté de 18,5 x 16,5 cm à 45,5 x 27 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

80 / 100 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°589

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de pêcheurs s'attellant à leurs tâches. Huit dessins à la mine de plomb ou au fusain sur papier et papuer teinté rehaussés à la craie blanche et au stylo bille. Trois recto-verso 13,5 x 20,5 cm à 24 x 31,5 cm Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

80 / 100 €



Lot n°590

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de bovidés (boeuf de roumanie, gaur). Sept dessins à la mine de plomb ou au fusain sur papier. Titrés (2) et daté 1904 (1) de 12 x 20 cm à 23 x 30,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

70 / 100 €



Lot n°591

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de nu. Deux dessins au fusain et cinq dessins à la sanguine sur papier dont un rehaussé à la craie blanche. Daté 1917 (1) et situé "Chez Daleroze" (2) de 16,5 x 22 cm à 37,5 x 25 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

70 / 100 €



Lot n°592

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes d'oiseaux exotiques et rapaces (perroquet, spizaète, aigle bateleur). Six dessins à la mine de plomb ou au fusain sur papier dont un réhaussé à l'aquarelle. Titré (1) de 16,5 x 8,5 cm à 47,5 x 31,5 cm. Un titré. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste. (tâches, pliures et usures)

60 / 80 €



Lot n°593

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Portraits à l'Hospice de Coucy-le-Château - 1914. Six dessins à l'encre violet et mine de plomb sur papier quadrillé. Datés, titrés et situés de 18,5 x 15 cm à 22,5 x 17,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

60 / 80 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°594

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Paysage et vues du camp de Königsbrück et de Würzburg - 1916. Cinq dessins à la mine de plomb ou au fusain sur papier rehaussés à la craie blanche et un à l'aquarelle. Signé (1), datés 1916 (1) et situé (1) de 24 x 16,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste. Note : Eugène Antoine Borgia fut prisonnier au camp de Königsbrück du 15 décembre 1915 jusqu'au 13 septembre 1916 date à laquelle il fût transféré au camp de Würzburg.

60 / 80 €



Lot n°595

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de félins (jaguar). Six dessins à la mine de plomb ou au fusain sur papier. Titré (1) et deux recto-verso de 7,5 x 8,5 cm à 24,5 x 31,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

60 / 80 €



Lot n°596

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Forage d'un puit au Camp de Königsbrück - 1915. Un dessin de mise au carreau à la mine de plomb et aquarelle. Titré et daté 20 x 24 cm et quatre dessins à la mine de plomb sur papier teinté réhaussés à la craie blanche. Signés (2), datés 1916 (2) et titrés (4) 28 x 17 cm. Cachet de signature sur trois. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste. Note : Eugène Antoine Borgia fut prisonnier au camp de Königsbrück du 15 décembre 1915 jusqu'au 13 septembre 1916. Ces dessins coïncident à cette période, il est très probablement que l'artiste représente les tâches de travail et quotidiennes auxquelles il participait avec ses camarades du camp.

50 / 70 €



Lot n°597

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de félins (jaguar). Cinq dessins à la mine de plomb ou au fusain et à l'aquarelle sur papier. Titré (2) de 10 x 14 cm à 20,5 x 26,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

50 / 70 €



Lot n°598

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de félins au repos (lionnes). Cinq dessins à la mine de plomb ou au fusain sur papier de 10 x 31,5 cm à 26,5 x 37,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

50 / 70 €



Lot n°599

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de félins (lions). Cinq dessins à la mine de plomb ou au fusain sur papier. Signé (1) et titré (1) de 13,5 x 23 cm à 22,5 x 35,5 cm. Cachet de signature sur quatre. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

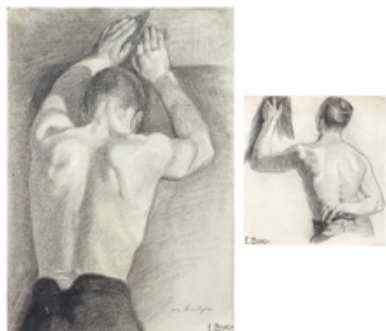
50 / 70 €



Lot n°600

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de félins (tigres). Quatre dessins à la mine de plomb ou au fusain sur papier ou papier teinté rehaussé à la craie blanche, à la sanguine et au stylo bille. Monogrammé (1), daté 1903 (1), siuté (1) de 11 x 27,5 cm à 35 x 44 cm. Cachet de signature sur trois. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

40 / 60 €



Lot n°601

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Nu. Deux dessins au fusain sur papier rehaussés à la craie blanche. Titré "Père Christophe" (1) de 21 x 20 cm à 40 x 31,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

20 / 30 €



Lot n°602

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Nu. Deux dessins au fusain sur papier rehaussés à la craie blanche de 21 x 13 cm à 47 x 31 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

20 / 30 €



Lot n°603

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Nu. Un dessin à la sanguine et un dessin à la mine de plomb sur papier de 32 x 20,5 cm à 36 x 26 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste.

20 / 30 €



Lot n°603 bis

Eugène Antoine BORGA (1885-1964). Etudes de pêcheurs s'attellant à leurs tâches. Onze dessins à la mine de plomb, au fusain ou à la sanguine sur papier rehaussés au crayon de couleur. Certains annotés et deux recto-verso de 9 x 14,5 cm à 25,5 x 33,5 cm. Cachet de signature sur chaque. Provenance : Acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste

250 / 350 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°604

Eugène BOUDIN (1824-1898). La Meuse à Dordrecht - 1884. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 48,3 x 66,6 cm. Provenance : - Galerie Georges Petit, Paris - Vente Drouot, Paris, du 16 juin 1939 (n° 110 du catalogue) - Collection Salomon Flavian, Paris, Galerie Tanner, Zurich - Collection privée suisse. Bibliographie : "Eugène Boudin 1824-1898. Volume VII" par Robert Schmidt, Éditions Galerie Schmidt, Paris, 1973 (reproduit sous le n° 1821 p. 202).. Lot en importation temporaire. L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication, sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne. In addition to the commissions and taxes, and additional import fees of 5,5% of the hammer price will be charged the import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside European Union...

100 000 / 120 000 €



Lot n°605

Eugène BOUDIN (1824-1898). Dordrecht, moulin sur les bords de la Meuse - 1875. Huile sur toile. Signé, daté et situé en bas à droite. 55 x 74 cm. Provenance : - Collection Beugniet, Paris - Galerie Wildenstein & Cie, New York - Collection privée - Vente Palais Galliera, Paris, du 10 mars 1970 (n° 126 du catalogue) - Vente Hôtel Rameau, Versailles, du 9 juin 1971 (n° 114 du catalogue). Bibliographie : - "Eugène Boudin. 1824-1898. Volume I" par Robert Schmidt, Paris, 1973 (reproduit sous le n° 1097 p. 382).. Lot en importation temporaire. L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication, sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne. In addition to the commissions and taxes, and additional import fees of 5,5% of the hammer price will be charged the import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside European Union..

100 000 / 120 000 €



Lot n°606

Eugène BOUDIN (1824-1898). Foire en Bretagne - vers 1865/1870. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 29,8 x 41 cm. Provenance : - Collection François-Jacques Fratin, Levallois-Perret - Vente Me Escribe, Paris, du 23 mai 1873 (n° 3 du catalogue) - Collection Durant, Paris (acquis lors de cette vente) - Collection Jules Strauss, Paris - Vente de sa collection par Me Chevallier, Paris, du 3 mai 1902 (n° 5 du catalogue) - Collection de Madame Adolphe Friedman, Paris (acquis lors de cette vente) - Resté dans sa descendance. Bibliographie : - "Eugène Schmidt. Volume I" par Robert Schmidt, Paris, 1973 (reproduit sous le n° 383 p. 140). Expositions : - "Eugène Boudin", Galerie Bernheim Jeune & fils, Paris, novembre 1900 (n° 94 du catalogue, titré "Un marché en Bretagne"). Lot en importation temporaire. L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation,



Lot n°607

Marcel-André BOURAINE (1886-1948). Penthesilia, Reine des amazones. Épreuve en bronze à patine verte nuancée sur un socle de marbre. Signé sur la tranche devant. H : 27 ; L : 56,5 ; P : 17 cm (usures à la patine)

1 000 / 1 500 €



Lot n°608

George BOUZIANIS (1885-1959). Le modèle assis. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 29,5 x 23 cm

400 / 500 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°609

Georges BRAQUE (1882-1963). Céphalée. Épreuve en pâte de verre. Daum éditeur. Signé et numéroté 20/150 en bas à gauche. H : 38 ; L : 34 ; P : 9 cm (dans son coffret d'origine). Certificat de l'éditeur Daum. Note : Sculpture réalisée d'après la gouache originale de 1962. Bibliographie : - "Georges Braque et les précurseurs de l'Art Moderne et Contemporain" par Armand Israël, 2015 - "Daum inédit : la collection Georges Braque" in Connaissance des Arts

4 000 / 5 000 €



Lot n°610

André BRASILIER (né en 1929) La nuit - 1981 Huile sur toile Signé en bas vers la droite Monogrammé, titré et cachet de la Galerie etienne Sassi au dos 162 x 114 cm Provenance : Acquis auprès de la Galerie Etienne Sassi, Paris Certificat de Monsieur Alexis Brasilier, fils de l'artiste, en date du 27 mai 2024

60 000 / 80 000 €



Lot n°611

André BRASILIER (né en 1929). Personnages sur la plage (ou La danse) - 1972. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 50 x 65 cm

16 000 / 18 000 €



Lot n°612

Alex BRICKMAN (1900-1954) Marine Huile sur carton toilé Signé en bas à droite 47 x 56 cm

120 / 180 €



Lot n°613

John BRUCE (né en 1967). Paris, la place Vendôme. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et situé au dos. 100 x 80 cm

500 / 700 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°614

John BRUCE (né en 1967). Buildings à New York - 1999. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et situé au dos. 73 x 54 cm

400 / 500 €



Lot n°615

John BRUCE (né en 1967). Paris, la place de la Concorde. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et situé au dos. 74 x 60 cm

400 / 500 €



Lot n°616

Georges BUSSON (1859-1933). Le cortège dans les rues de Quimper - 1919. Aquarelle sur papier. Signé, daté et situé en bas à gauche. 19 x 26,5 cm

500 / 700 €



Lot n°617

Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) Fleurs du poète Huile sur toile Signé en bas à gauche Signé et titré au dos 46 x 38 cm Provenance : Galerie Guigné à Paris

250 / 350 €



Lot n°618

Boris CAMPISTRON (né en 1988) Les deux pins Huile sur toile Signé en bas à gauche 24 x 35 cm

250 / 350 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°619

CARLOS-REYMOND (1884-1970) La baie de Saint Tropez Huile sur toile Signé en bas à gauche 60 x 81 cm (rentoilé, restaurations anciennes) Note : Gendre d'Henri Lebasque et élève de Signac, il se fixe à Saint Tropez où il fréquente Louis Valtat, Henri Lebasque, Charles Camoin et Henri Manguin. Avec Signac et Henri Person, ils forment "un trio inséparable où chacun suit sa voie, stimulé par le travail du voisin mais sans jamais l'imiter".

1 500 / 2 000 €



Lot n°620

Ywan CERF (1883-1963) Nature morte Huile sur toile Signé en bas à gauche 33 x 41 cm

150 / 200 €



Lot n°621

Marc CHAGALL (1887-1985). Le joueur d'harmonica - 1955. Pastel et encre de Chine sur papier marouflé sur toile. Signé et daté en bas à droite. 65 x 49,8 cm. Certificat du Comité Chagall en date du 3 août 2023

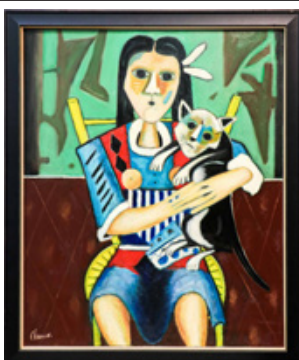
100 000 / 120 000 €



Lot n°622

Roland CHANCO (1914-2017). Préparatifs au concours agricole - 2003. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 97 x 130 cm. Bibliographie : Catalogue Raisoné Tome IV (reproduit sous le n° 289)

1 800 / 2 500 €



Lot n°623

Roland CHANCO (1914-2017). Laëtitia et le chat - 1978. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 100 x 81 cm. Bibliographie : Catalogue Raisoné Tome I (reproduit sous le n° 1471)

1 500 / 2 000 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°624

Victor CHARRETON (1864-1936). Paysage. Huile sur carton. Signé et dédié en bas à droite. 30 x 38 cm. Certificat de l'Association des Amis de Victor Charretton

1 800 / 2 500 €



Lot n°625

François CHEVALIER (né en 1942) Norton Manx - 2004 Aquarelle et encre de Chine sur papier Monogrammé et daté en bas à droite Titré en haut à gauche 41 x 29 cm

70 / 100 €



Lot n°626

François CHEVALIER (né en 1942) Amateur de Vincent se satisfaisant de peu - 1992 Aquarelle et encre de Chine sur papier Monogrammé, daté et titré en bas à droite 23 x 35 cm

70 / 100 €



Lot n°627

François CHEVALIER (né en 1942) Quelques portraits et Norton Manx - 2016 Aquarelle et mine de plomb sur papier Monogrammé et titré en bas à droite 29,5 x 38,5 cm

70 / 100 €

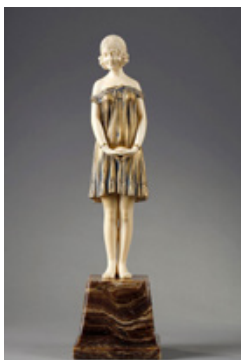


Lot n°628

François CHEVALIER (né en 1942) Scène de départ - 1982 Aquarelle sur papier Monogrammé et daté en bas à droite 46 x 32 cm

70 / 100 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°629

Demeter CHIPARUS (1886-1947). Innocence - vers 1925. Sculpture chrysléphantine en bronze doré partiellement et très légèrement patiné bleu, et ivoire, sur un socle en onyx brun. Fonte ancienne. Signé à la pointe sur le socle. H : 38 cm. Certificat d'authenticité et du CIC (Certificat Intra Communautaire) délivré par la CITES de la Commission européenne. Bibliographie : - "Chiparus, Master of Art Deco" par Alberto Shayo, Acc Art Books, 2016 (un exemplaire similaire reproduit p. 83)

12 000 / 15 000 €



Lot n°630

Demeter CHIPARUS (1886-1947). Un léger accident- vers 1925. Sculpture chrysléphantine en bronze à multiple patines et ivoire sur son socle d'origine en onyx à gradin. Fonte ancienne. Signé à la pointe sur le socle. H : 30,2 ; L : 16,5 ; P : 13 cm. Bibliographie : - "Chiparus, Master of Art Deco" par Alberto Shayo, Acc Art Books, 2016 (un modèle similaire reproduit p. 80)

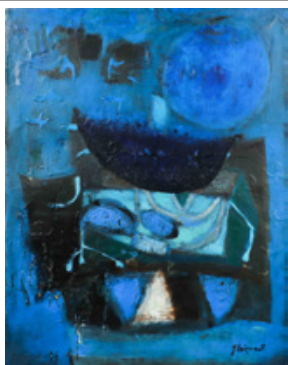
10 000 / 12 000 €



Lot n°632

Jean COCTEAU (1889-1963). Profil - 1958. Crayon gras rouge sur papier. Signé, daté et dédié en bas à gauche. 18,5 x 13 cm. Attestation de Madame Annie Guedras en date du 19 septembre 2024. Note : Page du livre "Le grand écart suivi d'Orphée" publié par Fayard en 1954 (vendu sans le livre). Provenance : Offert par l'artiste à Monsieur André Mille

1 000 / 1 200 €



Lot n°633

James COIGNARD (1925-2008). Nature morte à la coupe. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 73 cm (légères écaillures)

400 / 500 €

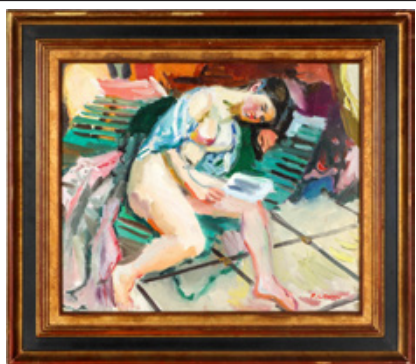


Lot n°634

Gaston CORMIERE (1858-1943) Scène de plage Aquarelle et gouache sur papier Signé en bas à gauche 40 x 51 cm

50 / 80 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°635

Pierre CORNU (1895-1996). Jeune fille nue sur le banc. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm

1 000 / 1 200 €



Lot n°636

Salomon CORRODI (1810-1892). Paysage à la rivière - 1842. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas vers la gauche. 19 x 30 cm

2 000 / 2 500 €



Lot n°637

Marcel COSSON (1878-1956) Le corbillard Gouache et aquarelle sur papier Signé en bas à droite 13 x 26,5 cm (pliure au milieu)

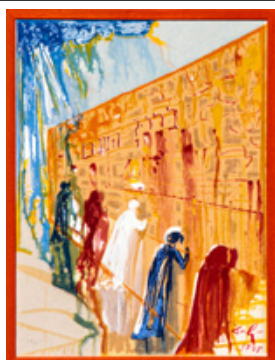
60 / 80 €



Lot n°638

Charles-Jenry CONTENCIN (1898-1955). Col des Montets et le Mont Blanc. Huile sur toile. Signé en bas à droite titré au dos. 38 x 46 cm

2 500 / 3 500 €



Lot n°639

Salvador DALI (1904-1989). Le mur des lamentations - 1975 terragravure en couleur sur toile. Cachet de la signature et daté (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 177/300 en bas à gauche. 82 x 61 cm. Certificat de Robert Descharnes en date du 26 octobre 2002. Note : Terragravure, technique mixte sur toile comprenant de la peinture à l'huile, de l'encre et du sable de Jérusalem

1 000 / 1 200 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°640

Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). Belle vue. Huile sur toile. Signé en bas à droite titré au dos. 27 x 35 cm

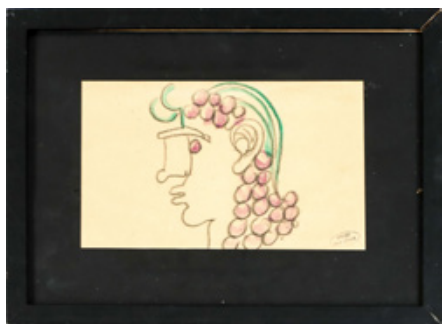
150 / 200 €



Lot n°641

Louis DEJEAN (1872-1953). Grand torse féminin- vers 1939. Sculpture en marbre blanc de Saint-Béat Pièce unique en taille directe. Signé à la base. H : 63 cm. Provenance : - Acquis le 20 novembre 1939 directement auprès de l'artiste par Roger Bessard (directeur de publication de l'Encyclopédie française et férue d'art) - Collection Roger et Raymonde Bessard - Leurs descendances.

20 000 / 25 000 €



Lot n°642

André DRAIN (1880-1954). Profil (Projet de costume de théâtre). Aquarelle et mine de plomb sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite. Cachet de la vente Knaublich à Saint Germain en Laye en 2002 au dos. 12,5 x 20,5 cm

1 500 / 2 000 €



Lot n°643

Jean DUFY (1888-1964). Honfleur, la jetée. Huile sur panneau. 14,5 x 35,5 cm. Certificat de Monsieur Jacques Bailly en date du 6 mai 2024. Cette œuvre sera incluse sous le numéro 4929 dans le Catalogue Raisoné en préparation

10 000 / 12 000 €



Lot n°644

Jean DUFY (1888-1964). Paris, la Seine. Huile sur panneau. 10 x 20 cm. Certificat de Monsieur Jacques Bailly en date du 6 mai 2024. Cette œuvre sera incluse sous le numéro 4928 dans le Catalogue Raisoné en préparation

7 000 / 10 000 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°645

Jean EFFEL (1908-1982) Bêtes ébauches Classeur comprenant environ 230 dessins et croquis divers Cachet de la signature sur chacun 32 x 28 cm

200 / 300 €



Lot n°646

Jean EFFEL (1908-1982) Le film de votre vie Aquarelle et collage sur papier Signé en bas à droite 49 x 64 cm

100 / 150 €



Lot n°647

Jean EFFEL (1908-1982) Hercule Aquarelle sur papier Signé au milieu à droite 33 x 50,5 cm

100 / 150 €



Lot n°648

Henri FAIVRE (XXe siècle) Femme devant une maison fleurie Huile sur toile Signé en bas à gauche 38 x 46 cm

70 / 100 €



Lot n°649

Mustapha FARROUKH (1901-1957). Venise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 25,5 x 35 cm. Note : Au dos, étiquette de la Maison David Corm et fils à Beyrouth

700 / 1 000 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°651

Léonard FOUJITA (1886-1968) Les deux amies - vers 1927 Eau-forte et aquatinte en couleur sur papier de Chine appliqué sur Japon impérial. Édité par la Galerie Mantelet, Collette Veil aux Éditions artistiques Apollo Signé en japonais pour le prénom et en français pour le nom en bas à droite Numéroté 98/100 en bas à gauche 57 x 74 cm Note : Les modèles sont à droite Youki la femme de Foujita et à gauche son amie Mado Anspach, maîtresse de Derain. Nous remercions Madame Sylvie Buisson pour son aide à la rédaction de cette fiche.. Celle-ci a insisté sur la très grande rareté de cette pièce

5 000 / 7 000 €



Lot n°652

FRANK-WILL (1900-1951). Marine devant Concarneau. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. Situé en bas à droite. 44 x 59 cm

400 / 500 €



Lot n°653

FRANK-WILL (1900-1951). Marine devant Barfleur. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Situé en bas à gauche. 23 x 30 cm

250 / 350 €



Lot n°654

François FRANTA (né en 1930). La toilette - 1962. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté, titré et dédié au dos. 81 x 100 cm (légères écaillures). Provenance : Offert par l'artiste au photographe Jean Dannery

2 500 / 3 500 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°655

François GALL (1912-1987). Auteuil, le pesage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 27 x 35 cm. Madame Marie-Lize Gall nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur

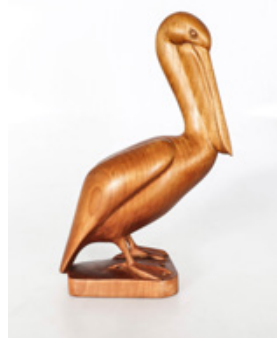
1 300 / 1 800 €



Lot n°656

François GALL (1912-1987) Une table vivante de fruits et vin, rue Lhomond - 1946 Huile sur panneau Signé et daté en haut à gauche 33 x 41 cm Madame Marie-Lize Gall nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre nous précisant "Le jeune couple Francois et Eugenie avait quitté l'atelier-mansarde rue Dauphine pour un petit studio rue Lhomond. La lumière et l'amour entraient dans leur vie, rayonnant sur la table, toujours vivante de fruits et vin à partager avec les camarades artistes ou la famille. Il y fut célébrée la naissance de Marie-Lize, le premier enfant. Gall a réalisé divers petits tableaux de cette table au comptoir"

400 / 600 €



Lot n°657

François GALOYER (né en 1944). Pélican. Sculpture en sycomore teinté. Pièce unique. Signé sur la terrasse. H : 34 ; L : 23 ; P 11 cm

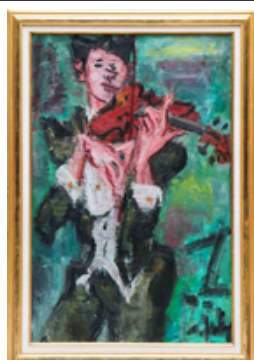
4 200 / 4 800 €



Lot n°658

GEN PAUL (1895-1975). La course hippique. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 84 cm. Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur

7 500 / 10 000 €



Lot n°659

GEN PAUL (1895-1975). Le violoniste - 1937. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 100 x 65 cm (petite restauration ancienne). Courrier de Monsieur Guy Mairesse en date du 2 octobre 1989 confirmant l'authenticité de cette œuvre. Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur. Provenance : - Ancienne Collection De Luca - Acquis par son actuel propriétaire lors de la vente de Mes Faure et Rey à Rambouillet le 5 mars 1989 (reproduit p. 29 du catalogue)

7 000 / 10 000 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°660

GEN PAUL (1895-1975) Grock and partner - vers 1965 Encre de Chine sur papier Signé en bas à droite 48 x 64 cm Note : Grock était un clown musicien, ici le pianiste , dans l'univers du cirque et de la musique de Gen Paul

1 500 / 2 000 €



Lot n°661

GEN PAUL (1895-1975). Le clown violoniste. Pastel gras sur papier. Signé en haut à gauche. 39 x 27 cm. Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur

800 / 1 000 €



Lot n°662

GEN PAUL (1895-1975). Le lapin agile. Pastel gras sur papier. Signé en bas à droite. 28 x 39 cm. Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur

800 / 1 000 €



Lot n°663

Stéphane GISCLARD (né en 1966). Escale 347. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 114 x 146 cm. Bibliographie : - "Gisclard" par Véronique Hanoh, 2022 (reproduit p. 126-127)

7 000 / 10 000 €



Lot n°664

Stéphane GISCLARD (né en 1966). La baie de Sydney. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 116 x 89 cm. Bibliographie : - "Gisclard" par Véronique Hanoh, 2022 (reproduit p. 17)

4 500 / 6 000 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°665

Stéphane GISCLARD (né en 1966). La flute de champagne. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé et titré au dos. 92 x 73 cm

2 000 / 3 000 €



Lot n°666

Stéphane GISCLARD (né en 1966). L'indécise. Pastel sur papier teinté. Signé en haut à gauche. 62 x 46 cm

1 000 / 1 200 €



Lot n°667

Gabriel GODARD (1933-2023). Scène de marché. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 61 x 57 cm

400 / 500 €



Lot n°668

Léon GODINNET (1925-1989) Place animée à Paris Gouache et aquarelle sur papier Signé en bas à droite 27 x 36 cm

150 / 200 €



Lot n°669

Léon GODINNET (1925-1989) Fleuriste à Paris Gouache et aquarelle sur papier Signé en bas à droite 24 x 33 cm

150 / 200 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°670

GREGORIEZ (XXe siècle). Nice, le Negresco. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 46 x 65 cm

300 / 400 €



Lot n°671

GREGORIEZ (XXe siècle). Saint Tropez. Huile sur toile. Signé en bas à droite titré au dos. 46 x 55 cm

300 / 400 €



Lot n°672

GREGORIEZ (XXe siècle). Paris, la Seine. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 54 x 65 cm

300 / 400 €



Lot n°673

Armand GUILLAUMIN (1841-1927). La maison du curé à Crozant - vers 1895. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 81 cm. Cette œuvre sera reproduite dans le Second volume du Catalogue Raisonné en préparation par le Comité Guillaumin

35 000 / 45 000 €



Lot n°674

Richard GUINO (1890-1973). Baigneuse assise - 1935. Sculpture en bronze à patine brune nuancée C. Valsuani fondeur. Signé et numéroté 3/10 sur la tranche de la terrasse. H : 24,5 ; L 14 ; P : 16,5 cm

2 300 / 2 800 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°675

Adrien HAMON (1875-1963). Barque de pêche rentrant au port de Collioure - 1930. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Signé, daté, titré et dédié au dos. 22 x 16 cm

800 / 1 000 €



Lot n°676

Michel HENRY (1928-2016). Ciel de Printemps. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 22 x 27 cm

500 / 700 €



Lot n°677

Urbain HUCHET (né en 1930). Gondoles sur le grand canal. Huile sur toile. Signé en bas à droite titré au dos. 61 x 46 cm

300 / 500 €



Lot n°678

Georges HUGNET (1904-1974). Personnage surréaliste - 1971. Encre de Chine (décalcomanie) sur papier. Monogrammé et daté en bas à droite. 36 x 24 cm

1 000 / 1 200 €



Lot n°679

Georges HUGNET (1904-1974). Nu au poulet rôti - vers 1930. Collage sur papier. Cachet du monogrammé en bas à gauche. 19,5 x 14 cm

500 / 700 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°680

Georges HUGNET (1904-1974). Fenêtre ouverte - 1961. Collage original. Monogrammé et daté en bas à droite. Dedicacé en haut à gauche. 31 x 26 cm

400 / 500 €



Lot n°681

François d'IZARNY (né en 1952) Le train - 1982 Huile sur toile Signé en bas à gauche Signé, daté et titré au dos 73 x 92 cm

300 / 500 €



Lot n°682

Jean JANSEM (1920-2013). Le minotaure. Huile sur toile. Signé en bas à droite titré au dos. 170 x 260 cm. Provenance : Ancienne Succession Jansem

30 000 / 40 000 €



Lot n°683

Jean JANSEM (1920-2013). Fond bleu - 1992. Fusain et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. Daté et titré au dos. 65 x 50 cm. Provenance : Ancienne Succession Jansem

800 / 1 000 €



Lot n°684

Jean JANSEM (1920-2013). Joëlle assise - 1993. Pastel et mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche. Daté et titré au dos. 67 x 51 cm. Provenance : Ancienne Succession Jansem

800 / 1 000 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°686

Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017) Le départ du Grand Prix de Monaco - 1972 Encre bleue et crayons de couleur sur papier Signé et daté en bas au milieu
28 x 29 cm

150 / 200 €



Lot n°687

Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017) La radiologie Encre de Chine sur papier Signé en bas à gauche Titré en bas à droite 19,5 x 19 cm

100 / 150 €



Lot n°688

Moïse KISLING (1891-1953). Bouquet de mimosas - vers 1930. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 38 cm. Certificat de Monsieur Michel Kisling. Provenance : Fond d'atelier de l'artiste. Lot en importation temporaire. L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication, sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne In addition to the commissions and taxes, and additional import fees of 5,5% of the hammer price will be charged the import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside European Union.

100 000 / 130 000 €



Lot n°689

Porfirij KRYLOV (1902-1990) Paysage Huile sur carton Signé en bas à gauche Signé et titré au dos 19 x 26 cm

150 / 200 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°690

Charles KVAPIL (1884-1957). Baigneuses dans un paysage - 1927. Huile sur toile. Signé et daté en bas au milieu. 73 x 100 cm

3 500 / 4 500 €



Lot n°691

Charles KVAPIL (1884-1957). Détente à la rivière. Huile sur toile signé en bas à droite. 73 x 60 cm

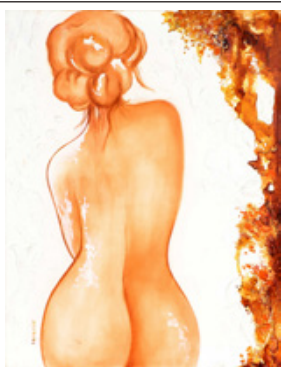
2 000 / 2 500 €



Lot n°692

Charles LACOSTE (1870-1959) La Gave du Pau à Pardies (Hautes Pyrénées) Huile sur papier 27 x 35 cm Provenance : Vente Ader, Paris, du 28 novembre 2015

200 / 300 €



Lot n°693

Joëlle LALAGUE (née en 1947) Peau de pêche Huile sur toile Signé en bas à gauche Signé et titré au dos 65 x 50 cm

50 / 80 €



Lot n°694

Joëlle LALAGUE (née en 1947) Nu assis Huile sur toile Signé en bas à droite Titré (illisible Après le...) au dos 65 x 50 cm

50 / 80 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°695

Hippolyte LALASSE (1810-1884) Famille bretonne Mine de plomb réhaussée de gouache sur papier Signé en bas à gauche 20 x 25 cm

80 / 100 €



Lot n°696

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967). Christ en croix. Sculpture en terre de faïence blanche peinte. Pièce unique. Signé au dos. H : 21,5 ; L : 20 ; P : 3 cm (sculpture seule) (léger manque en bas à droite)

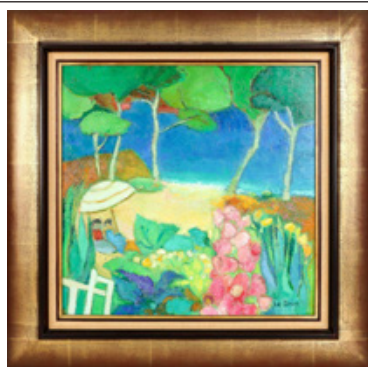
1 300 / 1 600 €



Lot n°697

Fernand LAROCHE (vers 1870 - vers 1940) Scènes de tauromachie - 1922 Suite de trois aquarelles sur papier Signé et daté en bas à droite (chaque) 41 x 29 cm - 26 x 43 cm - 25,5 x 39,5 cm

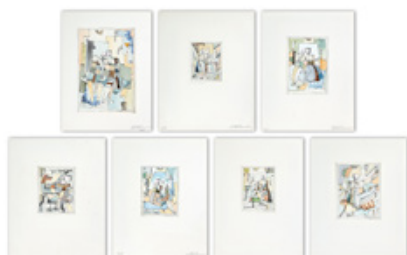
150 / 200 €



Lot n°698

Maryvonne LE DEIST (né en 1936). Le parasol blanc. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 50 x 50 cm

150 / 200 €



Lot n°699

Alexandre LEBEDIANSKY dit Sacha LEV (né en 1955) Sujets divers - 1991 Suite de 7 aquarelles sur papier Signé et daté en bas à droite 37 x 24,5 cm (chaque)

300 / 400 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°700

Alexandre LEBEDIANSKY dit Sacha LEV (né en 1955) Sujets divers - 1995 suite de 13 encres de Chine et lavis d'encre brune sur papier Signé et daté (chaque) 24 x 32 cm (chaque)

300 / 400 €



Lot n°701

Albert LEBOURG (1849-1928). Marine à La Rochelle - 1905. Huile sur toile. Signé et situé en bas à gauche. 54 x 74 cm. Cette œuvre figure dans les Archives de Monsieur François Lespinasse

14 000 / 18 000 €



Lot n°702

Albert LEBOURG (1849-1928). Le pont de Neuilly - 1891. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 40 x 65 cm. Cette œuvre figure dans les Archives de Monsieur François Lespinasse

12 000 / 15 000 €



Lot n°703

Alphonse LECOZ (XIXe-XXe siècle). Rio près de San Bernaba (Venise). Huile sur toile. Signé en bas à droite titré au dos. 65 x 50 cm

1 000 / 1 200 €



Lot n°704

Fernand LEGER (1881-1955) Le cirque - 1950 Gouache et lavis d'encre sur papier Signé et daté en bas à droite Signé, daté et dédié en bas à droite sur le montage 42 x 32 cm Avis d'inclusion au Catalogue Raisoné émis par le comité Léger le 7 juin 2024 Note : Au dos, une étude d'écuyère à l'encre de Chine Provenance : Offert par l'artiste à Madame Margot Lang

33 000 / 38 000 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°705

Fernand LEGER (1881-1955). Visage à deux mains sur fond rouge - vers 1953/1954. Bas-relief en céramique émaillée. Signé "Édition Originale de F. LEGER N° 2 Ceramiste R. BRICE BIOT AM" au dos. 44 x 31 cm. Provenance : Très probablement acquis à la Galerie Madoura à Cannes en mars-avril 1964 (reproduit au catalogue de l'exposition à la Galerie Madoura).

22 000 / 28 000 €



Lot n°706

Fernand LEGER (1881-1955) Nature morte à la guitare - 1951 Gouache et encre de Chine sur papier Monogrammé et daté en bas à droite 29 x 39 cm Avis d'inclusion au Catalogue Raisonné du Comité Fernand Léger en date du 14 novembre 2024 Provenance : Ancienne Collection Sylvain Durand

10 000 / 15 000 €



Lot n°707

André LHOTE (1885-1962). Nature morte au violon. Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 18 x 15 cm

400 / 500 €



Lot n°708

Martin LINDÉNAÜ (né en 1948). La Cathédrale Saint Nicolas sous la neige (Nice). Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Cachet de l'atelier et titré au dos. 80 x 60 cm

1 000 / 1 200 €



Lot n°709

Martin LINDÉNAÜ (né en 1948). La Place des Lices. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Cachet de l'atelier et titré au dos. 54 x 65 cm

600 / 800 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°710

Gustave MADELAIN (1867-1944) Le marché devant l'Eglise Huile sur toile
Signé en bas à droite 55 x 68 cm

300 / 500 €



Lot n°711

MADSEN (École symboliste danoise de la fin du XIXe siècle). Paysage - 1899.
Huile sur plaque d'ardoise. Signé et daté en bas à droite. 35 x 61 cm

800 / 1 000 €



Lot n°712

René MAGRITTE (1898-1967) La valse hésitation - 1950 Sculpture en bronze à patine polychrome sur un socle de marbre noir Paumelle fondeur (fonte posthume) Signé et numéroté 70/150 sur la terrasse H : 18 ; L : 27 ; P : 17 cm Note : Le motif de la pomme masquée apparaît pour la première fois dans l'œuvre de Magritte en 1946, pour une couverture qu'il réalise pour le magazine View. C'est en 1950 que Magritte réutilise l'association pomme et masque. Cette fois, la pomme masquée est accompagnée de son double. La Valse Hésitation a rapidement acquis le statut d'un chef-d'œuvre pérenne du surréalisme, car, à l'image du mouvement artistique qu'elle célèbre, elle est saturée d'opposés qui s'harmonisent : la rotondité des pommes et la planéité du fond, le calme d'une nature morte et la valse d'un bal masqué, le vide du ciel et les nuages qui le peuplent. Magritte n'a cessé de revenir sur cette image et de la retravailler, réalisant huit toiles sur ce thème, dont un vendu en 2023 plus de 11 millions d'euros chez Sotheby's Paris

13 000 / 15 000 €



Lot n°713

Albert MARQUET (1875-1947). Paris, avenue de Versailles - 1904 (période fauve). Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 81 cm. Certificat du Wildenstein Institute. Bibliographie : - "Catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Marquet" par Jean-Claude Martinet & Guy Wildenstein, Wildenstein Institute, Paris, 2001 (reproduit). Lot en importation temporaire. L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication, sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne. In addition to the commissions and taxes, and additional import fees of 5,5% of the hammer price will be charged the import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside European Union..

280 000 / 330 000 €



Lot n°714

Mania MAVRO (1889-1969). Nature morte aux poivrons - 1952. Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite. 34 x 46 cm

300 / 500 €

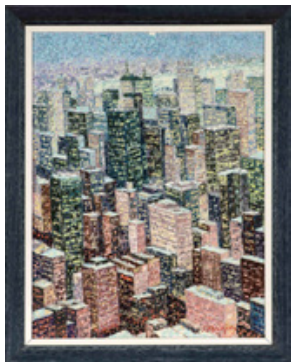
Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°715

Hélène MAYOL (XXe siècle) Nu de dos Huile sur toile Signé en bas à gauche 70 x 70 cm

70 / 100 €



Lot n°716

Serge MENDJISKY (1929-2017). Les buildings. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 46 cm

800 / 1 000 €



Lot n°717

Vera MOLNAR (1924-2023). L'ellipse est plutôt une patate. Mine de plomb sur papier titré en bas à gauche. 26,5 x 19,5 cm

600 / 800 €



Lot n°718

Jacques MOREAU GAUDRY (né en 1941) Douceur matinale à Ambond Huile sur toile Signé en bas à gauche Signé et titré au dos 46 x 55 cm

120 / 180 €



Lot n°719

Jacques MOREAU GAUDRY (né en 1941) Le soir sur Locronan Huile sur toile Signé en bas au milieu Signé et titré au dos 46 x 55 cm

120 / 180 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°720

Jacques MOREAU GAUDRY (né en 1941) Guillat après l'orage Huile sur toile
Signé en bas à gauche Signé et titré au dos 38 x 46 cm

120 / 180 €



Lot n°721

Maurice MOY (1883-1945) Maisons en Bretagne - 1925 Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche 40 x 53 cm

100 / 150 €



Lot n°722

Roger MÜHL (1929-2008). Le champ d'olivier. Huile sur toile. Signé en bas à droite titré au dos. 38 x 46 cm

1 500 / 2 000 €



Lot n°723

Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1910-1993). Vue sur la baie de Cannes depuis le Boulevard Courteline à Mougins. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Situé au dos. 114 x 148 cm

500 / 700 €



Lot n°724

Jules PASCIN (1885-1930). Eliane et Geneviève. Encre de Chine sur papier.
Cachet de la signature en bas à droite. Signé, daté 1929 et titré au dos par Hermine David (compagne de l'artiste). 58 x 49,5 cm

500 / 700 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°725

Jules PASCIN (1885-1930). Études de personnages. Encre de Chine sur papier. Cachet de la signature en bas au milieu. 12 x 19 cm (taches)

400 / 500 €



Lot n°726

Jules PASCIN (1885-1930). Scène de rue. Encre de Chine sur papier. Signé et cachet de l'atelier en bas au milieu. 28 x 41 cm

300 / 400 €



Lot n°727

Jules PASCIN (1885-1930). Les petites couturières du Faubourg - 1926. Encre de Chine sur papier. Signé et cachet de l'atelier en bas au milieu. Daté et titré en bas à droite. 28 x 41 cm

300 / 400 €



Lot n°728

Daniel PETRO (né en 1957) Les thoniers Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 35 x 54 cm

50 / 80 €



Lot n°729

Daniel PETRO (né en 1957) L'entrée du port Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 27 x 36 cm

50 / 80 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°730

François POMPON (1855-1933), d'après . Rhinocéros. Épreuve en bronze à patine brune. Valsuani fondeur. Signé sur la terrasse. Numéroté 7/25 sur la tranche de la terrasse. H : 15 ; L : 27,5 ; P : 9,5 cm. Certificat de l'éditeur en date du 15 septembre 2015. Note : Fonte posthume réalisée à partir d'un plâtre de fonderie conforme à l'original

2 000 / 2 500 €



Lot n°731

Martine RASSINEUX (né en 1955) Composition florale Huile sur papier marouflé sur toile Signé en bas à gauche 30 x 30 cm

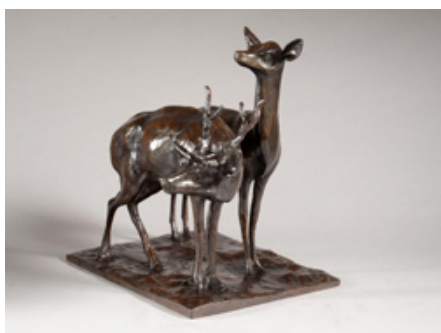
50 / 70 €



Lot n°732

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919), d'après . Maternité. Épreuve en bronze à patine brune. Fonte posthume. Signé à la base au dos. H : 31 ; L : 16 ; P : 15 cm

1 000 / 1 500 €



Lot n°733

Guido RIGHETTI (1875-1958). Cerf et biche. Sculpture en bronze à patine brun rouge nuancée. Rosini fondeur. Signé et numéroté 2/8 sur la terrasse. H : 25,2 ; L : 28,5 ; P : 22,9 cm

3 800 / 4 500 €



Lot n°734

Guido RIGHETTI (1875-1958). Poule et poulet de Livourne. Sculpture en bronze à patine brune nuancée. Rosini fondeur. Signé et numéroté 2/8 sur la terrasse. H : 33,2 ; L : 25,4 ; P : 24,2 cm

3 500 / 4 500 €

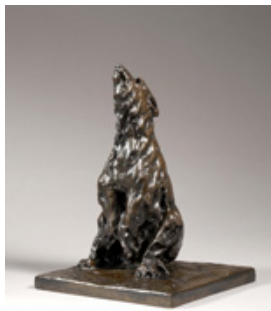
Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°735

Guido RIGHETTI (1875-1958). Biche. Sculpture en bronze à patine brun clair nuancé. Rosini fondeur. Signé et numéroté 1/8 sur la terrasse. H : 25,4 ; L : 22,5 ; P : 10,8 cm

2 800 / 3 500 €



Lot n°736

Guido RIGHETTI (1875-1958). Ours polaire assis, tête levée. Sculpture en bronze à patine brune soutenue. Chapon fondeur. Signé et numéroté 5/8 sur la terrasse. H : 27,2 ; L : 20,2 ; P : 20 cm

2 800 / 3 500 €



Lot n°737

Odilon ROCHE (1868-1947) Les deux amies Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 35 x 26 cm

100 / 150 €



Lot n°738

Auguste RODIN (1840-1917), d'après . La résurrection d'Adonis. Épreuve en bronze à patine noire nuancée. Airaindor fondeur. Signé sur la terrasse. H : 43 ; L : 86 ; P : 40 cm

7 000 / 10 000 €



Lot n°739

Georges ROUDNEFF (né en 1933). Souvenir bleu. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 65 x 54 cm

300 / 500 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°739 bis

Gaston ROULLET (1847-1925). Bateaux en Hollande. Huile sur toile. Signé et situé en bas à gauche. 54 x 65 cm

1 800 / 2 500 €



Lot n°740

Jean ROYER (XXe siècle). Panthère allongée. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 60 x 73 cm

600 / 800 €



Lot n°741

Jean ROYER (XXe siècle). Panthère assise. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 56 cm

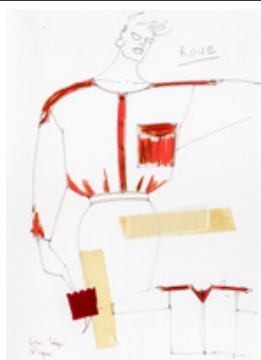
500 / 700 €



Lot n°742

Yves SAINT LAURENT (1936-2008). Projet de vêtement. Mine de plomb sur papier. Annoté RV1420 en haut à gauche. Cachet Saint Laurent Rive Gauche au dos. 32 x 12,5 cm

500 / 700 €



Lot n°743

Jean-Paul GAULTIER (né en 1952). Projet de vêtement. Encre, feutre et collage de tissu, sur papier. Signé du cachet sec en haut à gauche. 29,5 x 21 cm

200 / 300 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°744

Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971). Cacatoès, tête à gauche, crête levée dépliée. Épreuve en bronze à patine brun clair mordorée nuancée. Susse fondeur. Signé sur le côté sur la terrasse. H : 36 ; L : 11,5 ; P : 14 cm. Bibliographie : - Catalogue Susse frères des années. 1939 / 1955 - "Sandoz, sculpteur figuriste et animalier" par Félix Marcilhac (un exemplaire similaire reproduit sous le n° 1079 p. 438)

28 000 / 35 000 €



Lot n°745

Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971). Lapin en boule sur socle - vers 1945. Épreuve en bronze à patine brune claire mordorée. Susse fondeur (fonte au sable). H : 11 ; L : 11,9 ; P : 8 cm. Note : Modèle fondu en 49 exemplaires entre décembre 1942 et mai 1949. Bibliographie : - "Sandoz : Sculpteur figuriste et animalier. Catalogue Raisonné de l'œuvre sculptée" par Félix Marcilhac, Paris, 1993 (modèle reproduit sous le n° 665 p. 374)

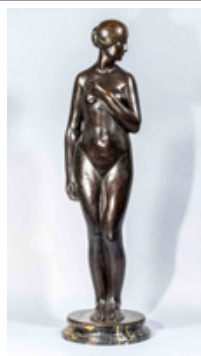
11 000 / 13 000 €



Lot n°746

Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971). Poisson Macrurus dressé - 1934. Épreuve ancienne en grès dur de la Manufacture de Sèvres. Signé sur la terrasse. Cachet avec lettre date I pour 1936. H : 27 ; L : 25 ; P : 21,7 cm. Note : Le contrat d'édition avec la Manufacture de Sèvres dura de 1934 à 1939. Bibliographie : - "Sandoz, sculpteur figuriste et animalier" par Félix Marcilhac (modèle similaire reproduit sous le n° MNS 9-1934/I p. 538)

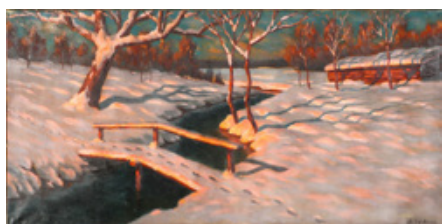
5 000 / 7 000 €



Lot n°747

Raphaël SCHWARTZ (1874-1942). Grande baigneuse - vers 1925. Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur un socle rond à doucine en marbre portor noir. Leblanc-Barbedienne fondeur. Signé sur la terrasse. H : 70 ; L : 18 ; P : 18 cm (hors socle).. Note : Œuvre à rapprocher de la Vénus créole exposée au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1912. . Bibliographie : - "Nos artistes martyrs" par Hersh Fenster, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris, 2021 (p. 258 à 261) - "Raphael-Schwartz" par Paul Sentenac - "Dictionnaire biographique des artistes contemporains 1910.1930 tome III" sous la direction de Edouard-Joseph, Paris, 1931 (p.179 à 181) - "Les estampes de Raphael Schwartz" par A.W., Comoedia, 23 mars 1930

15 000 / 20 000 €



Lot n°748

Serge SEDRAC (1878-1974) Paysage de neige Huile sur toile Signé en bas à droite 46 x 92 cm

150 / 200 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°749

Jean-Jacques SEMPE (1932-2022). Le chevalier musicien - 2000. Encre noire sur papier. Signé et daté en bas à droite. 28 x 25 cm

700 / 1 000 €



Lot n°750

Jean-Jacques SEMPE (1932-2022). Le chevalier - 1995. Encre bleue sur papier. Signé et daté en bas à droite. Dedicacé en haut à droite. 30 x 26 cm

700 / 1 000 €



Lot n°751

Jean-Jacques SEMPE (1932-2022). Vélo et trotinette - 1997. Encre noire sur papier. Signé au centre. Daté en bas à droite. Dedicacé en haut au milieu. 31 x 23,5 cm

400 / 600 €



Lot n°752

Jean-Jacques SEMPE (1932-2022). En vélo, sans les mains. Encre bleue sur papier. Signé en bas à droite. Dedicacé en haut au milieu. 21,5 x 20,5 cm

300 / 400 €



Lot n°753

Paul SIGNAC (1863-1935). La baie du Trieux (Lézardrieux) - 1929. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. Daté et situé en bas à droite. 20,5 x 28 cm. Provenance : Collection Jacques Rodrigues-Henriques, directeur artistique à la galerie des frères Bernheim à Paris jusqu'en 1926, avant d'ouvrir sa propre galerie rue Bonaparte

24 000 / 28 000 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°754

Max SILBERT (né en 1871) Paysage aux peupliers - 1935 Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 60 x 73 cm

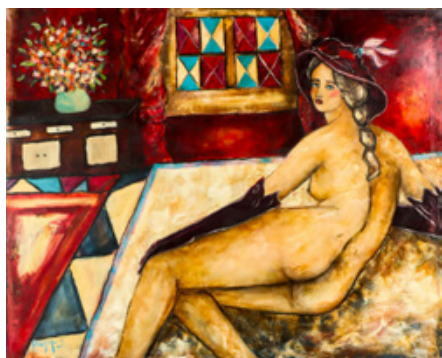
100 / 150 €



Lot n°755

N. SINEZOUBOFF (XXe siècle) Jeune fille au turban Huile sur toile Signé en haut à droite 24 x 21 cm

100 / 150 €



Lot n°756

Delhia SORKINE (née en 1971) La pose Huile sur toile Signé en bas à gauche Signé et titré au dos 65 x 81 cm

100 / 150 €



Lot n°757

Delhia SORKINE (née en 1971) Sujets divers Cinq huile sur toile de 65 x 54 cm à 46 x 38 cm

100 / 150 €



Lot n°758

Jean SOUVERBIE (1891-1981). Nature morte. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 28 x 30 cm

800 / 1 000 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°759

Victor SPAHN (né en 1949). Galop sur la plage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 81 cm

700 / 1 000 €



Lot n°760

Victor SPAHN (né en 1949). Régate à New York. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 82 cm + C798

700 / 1 000 €



Lot n°761

Victor SPAHN (né en 1949). Formule I. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 81 cm

700 / 1 000 €



Lot n°762

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923). Conversation. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 25 x 19 cm

300 / 400 €



Lot n°763

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Portrait d'homme (2) / Portrait d'une élégante au chapeau Deux encres de Chine et une encre brune sur papier 11,5 x 10,5 cm, 6,5 x 8,5 cm et 7,5 x 7 cm

150 / 200 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°764

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Portraits Deux encres brune et une mine de plomb sur papier Signé (pour un) et cachet du monogramme en bas à gauche 13 x 8 cm, 11 x 7 cm et 9,5 x 9,5 cm

150 / 200 €



Lot n°765

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Portrait d'homme barbu Mine de plomb sur papier Signé en bas à droite Cachet de la signature au dos 19,5 x 13 cm

100 / 150 €



Lot n°766

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Portraits de militaires Une encre de Chine et un encre brune sur papier Cachet du monogramme en bas à gauche (chaque) 11 x 10 cm et 11 x 8 cm

100 / 150 €



Lot n°767

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Portrait d'homme Une encre de Chine et un encre brune sur papier Cachet du monogramme en bas à gauche et au dos (chaque) 11,5 x 8,5 cm et 10 x 9 cm

100 / 150 €



Lot n°768

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Portrait d'homme au chapeau Deux encres brunes sur papier Cachet du monogramme en bas à gauche et au dos 10,5 x 8 cm et 9 x 5,5 cm

100 / 150 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°769

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Têtes de femmes de face Deux encres de Chine sur papier Monogrammé en bas à gauche (pour l'une) et cachet du monogramme en bas à droite (pour l'autre) 8 x 7 cm et 7,5 x 6,5 cm

100 / 150 €



Lot n°770

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Femmes à la coupe à la garçonne Deux encres de Chine sur papier Monogrammé (pour l'une) et cachet du monogramme (pour l'autre) en bas à gauche (chaque) 11,5 x 7 cm et 11 x 8 cm

100 / 150 €



Lot n°771

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Portrait d'homme au col cassé Encre brune sur papier Cachet du monogramme en bas à gauche 13,5 x 11,5 cm

70 / 100 €



Lot n°772

Léopold SURVAGE (1879-1968). La ville - 1922. Aquarelle sur papier. Signé, daté et cachet de l'atelier en bas. 23 x 17 cm

1 800 / 2 500 €



Lot n°773

Yves TANGUY (1900-1955). Composition surréaliste. Aquarelle et encre de Chine sur papier. 32 x 24,5 cm. Provenance : - Collection Benjamin Péret - Sa vente par Me Rheims, Paris, 28 juin 1968 (n° 146 du catalogue)

9 500 / 10 500 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°774

Laszlo TIBAY (né en 1962) La famille chat Encre de Chine et lavis d'encre sur papier Signé en haut à droite 40 x 58 cm

250 / 350 €



Lot n°775

Laszlo TIBAY (né en 1962) Les chats à la souris Encre de Chine et lavis d'encre sur papier Signé en haut à gauche 30 x 40 cm

200 / 250 €



Lot n°776

Théo TOBIASSE (1927-2012) L'amour et l'enfant poète Terragravure en couleur sur carton. Signé et numéroté 30/199 en bas à gauche 88,5 x 81 cm

300 / 400 €



Lot n°777

Louis TOFFOLI (1907-1999). Safed (Jerusalem) - 1963. Huile sur toile. Signé en bas à droite titré au dos. 60 x 73 cm. Expositions : - "Toffoli", Musée du bastion, Antibes, 1974. Bibliographie : - "Louis Toffoli, Catalogue Raisonné tome II" par Jeanine Pelissier (reproduit sous le n° 1430 p. 16)

4 500 / 5 500 €



Lot n°778

Louis TOFFOLI (1907-1999). Vieille maison - 1954. Huile sur toile. Signé en bas à droite titré au dos. 50 x 65 cm. Exposition : - "Hommage à Toffoli", Charenton-le-Pont, 1979 - "Toffoli", Palais des Congrès de Saint-Jean-de-Monts, 1991. Bibliographie : "Louis Toffoli. Catalogue Raisonné de l'œuvre peint Tome I" par Jeanine Pelissier (répertorié sous le n° 381 p. 108)

4 500 / 5 500 €

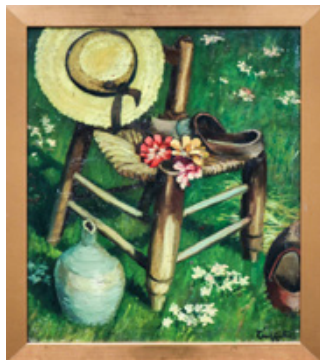
Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°779

Louis TOFFOLI (1907-1999) Fresque maternelle Huile sur toile Signé en bas à droite Signé, daté, titré et dédié au dos 60 x 60 cm Provenance : Offert par l'artiste à son actuel propriétaire

4 000 / 5 000 €



Lot n°780

Louis TOFFOLI (1907-1999). Jour de Printemps (Hommage à Van Gogh) - 1938. Huile sur isorel. Signé en bas à droite titré au dos. 48 x 39 cm. Expositions : - "Rétrospective Louis Toffoli", Musée du Petit Luxembourg, Paris, 1990 - "Toffoli", Musée des Augustins, Toulouse, 1991. Bibliographie : - "Louis Toffoli, Catalogue Raisonné tome II" par Jeanine Pelissier (reproduit sous le n°2925 p. 318) - "Toffoli. L'amant de la lumière" par J. Frugier, 1991 (reproduit p. 77)

600 / 800 €



Lot n°781

Louis TOFFOLI (1907-1999). Chirurgie. Encre noire sur papier. Signé en bas à droite. 32,5 x 51,5 cm

400 / 500 €



Lot n°782

Jean-Pierre TREVOR (né en 1948) Paysage surréaliste - 1970 Huile sur toile Signé et daté en bas à gauche 65 x 46 cm (manques visibles)

70 / 100 €



Lot n°783

Maurice UTRILLO (1883-1955) Nature morte à la bouteille de Cognac Hennessy Pastel gras sur papier Signé en bas Dedicacé par Lucie Valore en haut à droite 24 x 17 cm

Provenance : Offert par Lucie Valore, épouse de l'artiste à Jean Fabris, légataire universel de celle-ci et détenteur du droit moral sur Utrillo

4 000 / 5 000 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°784

Jules VAN DE LEENE (1887-1962) Les roulottes Huile sur panneau Signé en bas à droite Titré au dos 38 x 46 cm

70 / 100 €



Lot n°785

Willem VAN HASSELT (1882-1963) Pommiers Huile sur carton Signé en bas à droite Signé et titré au dos 21 x 24 cm

250 / 350 €



Lot n°786

Robert VERNET-BONFORT (né en 1934) Bouquet Huile sur toile Signé en bas à droite Signé et titré au dos 92 x 73 cm

200 / 300 €



Lot n°787

Robert VERNET-BONFORT (né en 1934) Creixell (Catalogne, Espagne) - 1965 Huile sur toile Signé en bas à droite Signé, daté et titré au dos 55 x 64,5 cm (accident)

70 / 100 €



Lot n°788

Charles VIAUD (1920-1975) Les deux thoniers Huile sur toile Signé en bas à gauche 46 x 55 cm

200 / 300 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°789

Charles VIAUD (1920-1975) Thonier et chalutier à contre-jour Huile sur toile
Signé en bas à gauche Titré au dos 33 x 41 cm

200 / 300 €



Lot n°790

Antoniucci VOLTI (1915-1989). Diane. Sculpture en bronze à patine noire.
Avangini fondeur. Signé et justifié E.A. III/IV à la base à droite. H : 85 ; L : 55 ; P :
44 cm. Certificat de Pierre et Nicolas Antoniucci, fils de l'artiste en date du 5 avril
2024

30 000 / 35 000 €



Lot n°791

Antoniucci VOLTI (1915-1989). Jouvencelle. Sculpture en bronze à patine noire
nuancée. Susse fondeur. Signé et numéroté 5/8 sur la cuisse à droite. H : 63 ; L
: 20 ; P : 18 cm. Provenance : - Vente "Le pied à terre d'une américaine à Paris",
Mes Chayette & Cheval, Paris, 1er décembre 2014 (n° 113 du catalogue)

12 000 / 15 000 €



Lot n°792

Antoniucci VOLTI (1915-1989). Sérénité. Sculpture en bronze à patine bleue
noire nuancée. Rosini fondeur. Signé et justifié E.A. II/IV à la base à gauche. H :
20 ; L : 22 ; P : 16 cm. Certificat de Pierre et Nicolas Antoniucci, fils de l'artiste en
date du 27 mai 2024

6 000 / 8 000 €



Lot n°793

Yves WACHEUX (né en 1933) Le jardinier et sa fille Huile sur toile Signé en bas
à gauche Signé et titré au dos 50 x 50 cm

100 / 150 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°794

Ossip ZADKINE (1890-1967). Paysage - 1920. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. 26 x 24 cm

2 500 / 3 500 €



Lot n°795

Fausto ZONARO (1854-1929). Les joyeux buveurs - 1889. Aquarelle sur papier fort. Signé et daté en bas à gauche. 56 x 39 cm

600 / 800 €



Lot n°800

Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). La marchande de poissons - 1998. Vase-cruche de forme libre terre de faïence blanche de Vallauris. Décor aux oxydes. Sassi Milici éditeur. Signé et numéroté 25/30 dessous. H : 23,5 cm

200 / 300 €



Lot n°801

Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Femme au déjeuner sur fond bleu - 1996. Coupelle ronde sur piedouche. Empreinte originale terre de faïence rouge de Vallauris. Sassi Milici éditeur. Décor aux engobes. Signé en creux, justifié exemplaire d'Editeur et cachets creux "Sassi Milici Vallauris", "Empreinte originale Boncompain" dessous. D : 22,5 cm

150 / 200 €



Lot n°802

Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Vénus dans les flots bleus - 1995. Coupelle ronde. Empreinte originale terre de faïence rouge de Vallauris. Sassi Milici éditeur. Signé en creux, numéroté 43/75 et cachets creux "Sassi Milici Vallauris", "Empreinte originale Boncompain" dessous. D : 22,5 cm

150 / 200 €

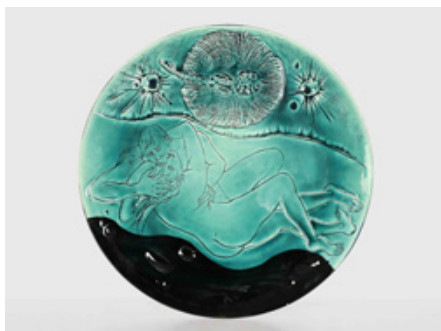
Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°803

André BRASILIER (né en 1929). Chevaux au bord de l'étang - 1990. Vase de forme aplatie sur piédouche Empreinte originale terre de faïence blanche. Sassi Milici éditeur. Signé en creux et justifié "exemplaire d'éditeur" et et cachets "Empreinte originale Brasilier" et "Sassi Milici Vallauris" dessous. H : 40 ; L : 54 ; L : 13 cm. Note : Édition à 20 exemplaires

1 500 / 2 000 €



Lot n°804

Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020). Couple à la raie - 1994. Grand plat. Empreinte originale terre de faïence blanche de Vallauris. Décor à l'émail céladon. Sassi-Milici éditeur. Signé en bas. Signé en creux en haut à droite. Justifié "Exemplaire d'Éditeur 3/5" et cachets "Empreinte originale Tremois" et "Sassi Milici Vallauris" dessous. D : 47 cm. Note : Édition à 20 exemplaires

300 / 400 €



Lot n°805

Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) Visage à l'aigle - 1995 Coupelle ronde sur piédouche Empreinte originale Terre de faïence blanche de Vallauris Sassi-Milici éditeur Signé en bas à gauche Signé en creux, justifié "Exemplaire d'Éditeur" et cachets "Empreinte originale Tremois" et "Sassi Milici Vallauris" dessous D : 19 cm

120 / 180 €



Lot n°806

VERSUS (né en 1963). Orphée La Vie La Source. Belle jarre à quatre anses en terre cuite à décor peint polychrome de visages stylisés. Signé et titré sur le corps. H : 70 cm

400 / 500 €



Lot n°810

BAYA (1931-1998) Femme et animaux - 1989 Gouache et encre de Chine sur papier Signé et daté en bas à gauche Signé au dos 97 x 90 cm Certificat de Monsieur Salim Maheddine, fils de l'artiste Provenance : Ancienne Collection Iles Issiakhem, Paris

5 000 / 7 000 €

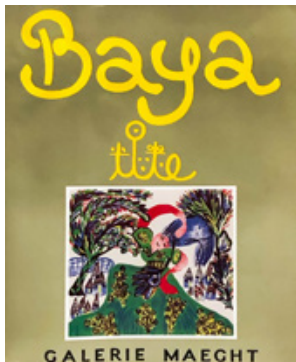
Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°811

BAYA (1931-1998). Les poissons - 1988. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 50 x 65 cm. Provenance : Acquis lors de la vente de Mes Porsin et Dorion à Toulon le 16 mars 2023 (n° 126 du catalogue)

2 500 / 3 500 €



Lot n°812

BAYA (1931-1998) Sans titre Affiche lithographiée en couleur sur papier Maeght éditeur Signé (dans la planche) en haut 56 x 44,5 cm Note : Affiche pour une exposition à la Galerie Maeght en 1947

100 / 150 €



Lot n°813

Christian CAILLARD (1899-1985). Petite fille à la robe rouge. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



Lot n°814

François DE HERAIN (1877-1962) Famille Zemmour - 1931 Eau-forte en noir sur papier Signé, daté et dédié en bas à droite Titré en bas au milieu 58 x 76 cm

30 / 50 €



Lot n°815

César GEMAYEL (1898-1958). Femme assise. Aquarelle et fusain sur papier. Signé en bas au milieu. 28 x 19 cm

300 / 400 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°816

César GEMAYEL (1898-1958). Deux nus allongés. Aquarelle et fusain sur papier. Signé en bas à droite. 19 x 28 cm

300 / 400 €



Lot n°817

César GEMAYEL (1898-1958). Nu assis. Aquarelle et fusain sur papier. Signé en bas vers la gauche. 28 x 19 cm

300 / 400 €



Lot n°818

César GEMAYEL (1898-1958). Nu allongé de dos. Aquarelle et fusain sur papier. Signé en bas vers la droite. 19 x 28 cm

300 / 400 €



Lot n°819

César GEMAYEL (1898-1958). Nu assoupi. Aquarelle et fusain sur papier. Signé en bas à droite. 19 x 28 cm

300 / 400 €



Lot n°820

Ali KARSAN (1903-1998). Le cimetière d'Istanbul - 1935. Huile sur toile. Signé et daté en haut à droite. 65 x 54 cm

400 / 500 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°821

Ali KARSAN (1903-1998). Baigneuse et faune. Huile sur toile marouflé sur panneau. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm

300 / 400 €



Lot n°822

Léon LURET (décédé en 1969) Le campement en Afrique du Nord Huile sur toile marouflé sur isorel Signé en bas à droite 44 x 55 cm

200 / 300 €



Lot n°823

Georges-Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938). La fuite. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm

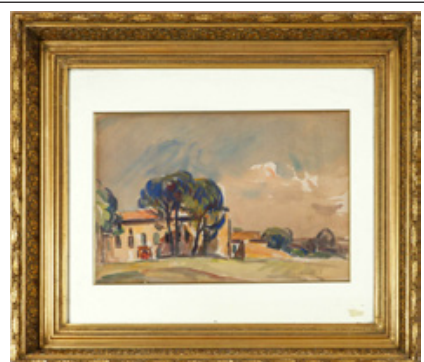
300 / 500 €



Lot n°825

Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Dahlias au vase rose. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 73 x 60 cm

3 000 / 4 000 €



Lot n°826

Marcel ARNAUD (1877-1956) Paysage de Provence Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 30 x 45 cm Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 1329

120 / 180 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°827

Marc BARDON (né en 1891). Le petit port d'Erbalunga en Corse. Huile sur toile. Signé et situé en bas à gauche. 33 x 41 cm

600 / 800 €



Lot n°828

Marc BARDON (né en 1891) Promeneur sur le chemin en Corse Huile sur toile Signé en bas à droite 27 x 35 cm (manque)

200 / 300 €



Lot n°829

Marc BARDON (né en 1891) Le campement à Erbalunga en Corse Huile sur isorel Signé, situé et dédicacé en bas à droite 27 x 35 cm

200 / 300 €



Lot n°830

Jacques BARTOLI (1920-1995). Vernissage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 65 x 54 cm

600 / 800 €



Lot n°831

Emmanuel BELLINI (1904-1989). Cannes, à la Belle Époque. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 54 x 73 cm

200 / 300 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°832

Louis BONAMICI (1878-1966). Les barques de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38,5 x 46,5 cm

300 / 500 €



Lot n°833

Auguste CHABAUD (1882-1955). La gare de Graveson. Huile sur carton maroufflé sur panneau. Cachet de la signature en bas à droite. 54 x 76 cm

2 200 / 2 800 €



Lot n°834

Auguste CHABAUD (1882-1955) Mendiant en Afrique du Nord - vers 1904
Mine de plomb et encre sur papier Cachet de la signature en bas à droite 17,5 x 14,5 cm

150 / 200 €



Lot n°835

André COTTAVOZ (1922-2012). Notre Dame, Paris - vers 2000. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 65 x 100 cm. Provenance : Galerie Tamenaga, Paris. Exposition : - "Cottavoz. Promenade dans Paris", Galerie Tamenaga, Paris, 2001

4 000 / 5 000 €



Lot n°836

André COTTAVOZ (1922-2012). Les serres d'Antibes - 1973. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 55 x 73 cm

1 200 / 1 500 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°837

André COTTAVOZ (1922-2012). Le platane à Vallauris - 1958. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 54 x 81 cm

1 200 / 1 500 €



Lot n°838

André COTTAVOZ (1922-2012). Cannes. Huile sur carton toilé. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 24 x 33 cm

700 / 1 000 €



Lot n°839

André COTTAVOZ (1922-2012). Les Alpilles aux Baux - 1967. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et tiré au dos. 27 x 35 cm

400 / 600 €



Lot n°840

DUAIV (né en 1952). Dans le jardin. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 100 cm

300 / 400 €



Lot n°841

Catherine GARROS (née en 1954). Le port du manteau. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 60 x 73 cm

500 / 700 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°842

Catherine GARROS (née en 1954). Animation au port. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 60 x 73 cm

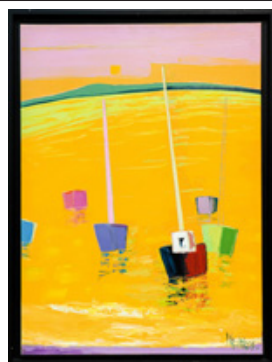
450 / 550 €



Lot n°843

Catherine GARROS (née en 1954). Bouquet au vase blanc. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 54 cm

250 / 350 €



Lot n°844

Jean-Pierre MALTESE (né en 1946). Le songe des vagues. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 73 cm

3 500 / 4 500 €



Lot n°845

Jean-Pierre MALTESE (né en 1946). Le nuage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 65 x 54 cm

2 200 / 2 800 €



Lot n°845 bis

Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) . Bateau en mer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27 x 41 cm

3 800 / 4 500 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°846

Louis PASTOUR (1876-1948) Bouquet d'anémones - 1943 Huile sur carton Signé en haut à gauche Daté en bas à gauche 35 x 27 cm

150 / 200 €



Lot n°847

Auguste PEGURIER (1856-1936). Saint Tropez. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 20 x 31 cm

600 / 800 €



Lot n°848

Auguste PEGURIER (1856-1936). Saint Tropez. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 23 x 29 cm

600 / 800 €



Lot n°849

Jean-Claude QUILICI (né en 1941). Fontaine en Provence. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 36 x 27 cm

300 / 400 €



Lot n°850

Jean SARDI (né en 1947). Le marché. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 73 x 60 cm

1 500 / 2 000 €

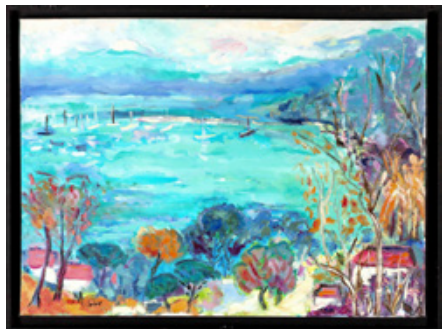
Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°851

Jean SARDI (né en 1947). Bâteaux au départ. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 65 x 81 cm

1 500 / 2 000 €



Lot n°852

Marie SION (née en 1956) Voiliers dans la baie Huile sur toile Signé en bas à gauche Signé et titré au dos 54 x 73 cm

400 / 500 €



Lot n°853

Gustave VIDAL (1895-1966). Pays de l'ocre. Vieille rue à Roussillon. Huile sur toile. Signé en bas à gauche titré au dos. 92 x 73 cm

900 / 1 200 €



Lot n°854

Eugène VIDAL (1850-1908) Le petit port Huile sur toile Signé en bas à droite 33 x 41 cm

100 / 150 €



Lot n°855

Charles VIONNET (1858-1923). Scène de marché à Avignon. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 38 x 53 cm

700 / 1 000 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°860

Bernard BUFFET (1928-1999). Le grand canal (Venise) - 1959 tapisserie imprimée réalisée en 1979 dans les Ateliers Corot. Maurice Garnier éditeur. Signé et daté (dans la planche) en haut à droite. 83 x 116 cm. Note : Édition à 200 exemplaires

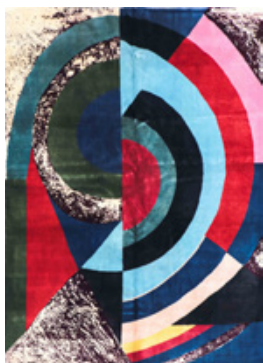
200 / 300 €



Lot n°861

Bernard BUFFET (1928-1999) La chouette (1969) Tapisserie en laine Signé et daté en haut au milieu 60 x 54 cm

50 / 70 €



Lot n°862

Sonia DELAUNAY (1885-1979), dans le goût de . Composition tapis-tapisserie en laine noué à la main. 275 x 203 cm

4 000 / 5 000 €



Lot n°863

Ramon DILLEY (né en 1932). Deauville, la Belle Epoque tapisserie imprimée en laine. Corot éditeur. Signé (dans la planche) en bas à droite. Signé et numéroté 8/400 sur le bolduc au dos. 103 x 141 cm

150 / 200 €



Lot n°864

Keith HARING (1958-1990), d'après Love Tapis en laine Art Studio éditeur Numéroté 10/500 sur le bolduc au dos 40 x 40 cm

200 / 250 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°865

Robert INDIANA (1928-2018). Liebe Love - 2005 tapis en laine. Signé (dans la planche) et numéroté 219/999 sur le bolduc au dos. 60 x 60 cm

250 / 350 €



Lot n°866

Robert INDIANA (1928-2018), d'après Love blue and white Tapis en laine Art Studio éditeur Numéroté 200/500 sur le bolduc au dos 38 x 38 cm

200 / 250 €



Lot n°867

Robert INDIANA (1928-2018), d'après Love red green white Tapis en laine Art Studio éditeur Numéroté 250/500 sur le bolduc au dos 38 x 38 cm

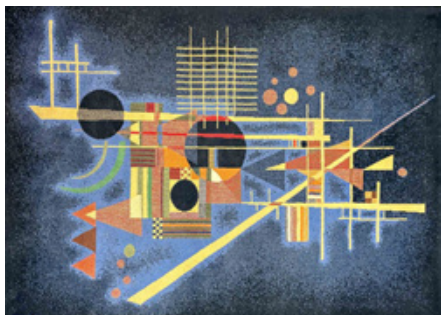
200 / 250 €



Lot n°868

Robert INDIANA (1928-2018), d'après Love yellow red black Tapis en laine Art Studio éditeur Numéroté 280/500 sur le bolduc au dos 38 x 38 cm

200 / 250 €



Lot n°869

Wassily KANDINSKY (1866-1944). Composition sur fond bleu tapis en laine. 133 x 180 cm

500 / 700 €

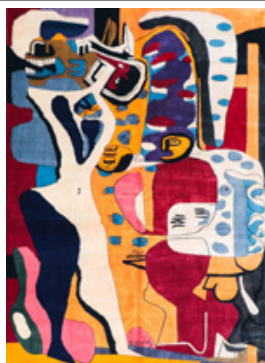
Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°870

Paul KLEE (1879-1940). Composition tapis en laine. Artline éditeur au Danemark 140 x 200 cm

500 / 700 €



Lot n°871

LE CORBUSIER (1887-1965), dans le goût de . Couple tapis-tapisserie en laine noué à la main. 345 x 252 cm

7 000 / 10 000 €



Lot n°872

Henri MATISSE (1869-1954), dans le goût de . Polynésie (1946) tapis-tapisserie en laine noué à la main. Signé et daté (dans la trame) en bas à droite. Marque de l'atelier de tissage en bas à gauche. 160 x 254 cm

3 000 / 4 000 €



Lot n°873

Henri MATISSE (1869-1954), dans le goût de . La gerbe (1953) tapis-tapisserie en laine noué à la main. Monogrammé et daté (dans la trame) en bas à droite. 140 x 200 cm

2 500 / 3 500 €



Lot n°874

Joan MIRÓ (1893-1983), dans le goût de . Composition aux personnages tapis-tapisserie en laine noué à la main. Signé (dans la trame) en bas à droite. 300 x 205 cm

3 500 / 4 500 €

Art Moderne du 13 décembre 2024



Lot n°875

Joan MIRÓ (1893-1983), dans le goût de. Composition au personnage tapis-tapisserie en laine noué à la main. 200 x 247 cm

3 500 / 4 500 €



Lot n°876

Louis TOFFOLI (1907-1999). La fileuse - 1978 tapisserie sérigraphiée. Jean Laurent éditeur à Aubusson. Signé (dans la trame) en bas à droite. Signé et numéroté 466/500 sur le bolduc au dos. 119 x 92 cm

200 / 300 €



Lot n°877

Vincent VAN GOGH (1853-1890), d'après Les tournesols Tapisserie Signé (dans la planche) en bas au milieu 150 x 150 cm

300 / 500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE ET AUCTION (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHERES ET AUCTION, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 40 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) ou à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquiescer par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclama-

tion une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

« Prescription : Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. »

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L.321-5 et L.321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-encheres.com et/ou sur les catalogues de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”

ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

ORDRE D'ACHAT SECRET.

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et

progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

PAIEMENT.

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service,