

CANNES 19¹⁹⁶⁶ ENCHERES

Agencement 2002-130

Vendredi 18 octobre
à partir de 14h

Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES
20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) - 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47
info@cannes-encheres.com
www.cannes-encheres.com

Expositions publiques

Mardi 15 et Mercredi 16 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Expert : Marc BRIAT - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 06 20 61 75 97



*NOS VENTES NE SONT PAS RÉFÉRENCÉES SUR ARTPRICE :
AUCUNE FICHE, PHOTO, NI RÉSULTAT AVANT OU APRES VENTE*

648 (détail)

Catalogue complet (tous les lots reproduits) sur : www.interencheres.com - www.drouotonline.com

 ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/06006

DROUOT.com
 Live

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités

LIVRES - ESTAMPES
TABLEAUX & SCULPTURES



565



568



569



570

565 Lucien ADRION (1889-1953)

La Fontaine à Oulgate - 1929

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Daté et titré au dos

73 x 92 cm (*restaurations*) 1 000 / 1 500 €

568 Max AGOSTINI (1914-1997)

Nature morte aux tomates

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 61 cm 900 / 1 100 €

569 Max AGOSTINI (1914-1997)

Le patio

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

38 x 55 cm 900 / 1 100 €

570 Max AGOSTINI (1914-1997)

Nature morte à la coupe de fruits

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 55 cm 600 / 800 €

572 Paul AIZPIRI (1919-2016)

Venise

Pastel et encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite

28 x 22 cm 1 400 / 1 600 €

573 Paul AIZPIRI (1919-2016)

Violon sur la chaise

Huile sur toile

Signé en bas à droite et au dos

35 x 24 cm (*restauration*) 700 / 900 €

574 Jean-Pierre ALAUX (1925-2020)

Perspective cavalière

Huile sur isorel

Signé en bas vers la droite. Titré au dos

55 x 46 cm 300 / 400 €



572



573



574

578 Charles ARTUS (1897-1978)

La petite chèvre

Sculpture en bronze à patine brun noir

C. Valsuani fondeur

Signé et numéroté 2/8 sur la terrasse

H : 25 ; L : 22 ; P : 8 cm

Provenance :

- Collection Sylvain Jacqueline, Manoir de Bevilliers en Normandie, ami intime de l'artiste

- Acquis auprès de celui-ci vers 1978

9 000 / 11 000 €



578

579 Claire ASTHEBER (née en 1973)

Couleurs du Sud - 2017

Acrylique sur palissade

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

120 x 79 cm

700 / 1 000 €

580 Claire ASTHEBER (née en 1973)

Quartier coloré de

New York - 2021

Acrylique sur palissade

Signé en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos

113,5 x 50,5 cm 650 / 850 €



579



580



581

581 Claire ASTHEBER (née en 1973)

Downtown - 2018

Acrylique sur palissade

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

93 x 66 cm

600 / 800 €

**3 tableaux de Augier
et 3 de Baechler dans la vente**



582

582 Louis AUGIER (XX^e-XXI^e siècle)

Nice

Acrylique sur toile

Signé et situé en bas au milieu

81 x 65 cm 500 / 700 €

590 Christian BAECHLER

(né en 1947)

Ciel de plage

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

61 x 46 cm 500 / 600 €



590



598



601



602



603



603 bis



604

598 Antal BERKES (1874-1938)

Boulevard animé

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 80 cm 300 / 500 €

601 Abel BERTRAM (1871-1954)

Les marins sur le quai - vers 1938

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 81 cm 700 / 900 €

602 Abel BERTRAM (1871-1954)

Retour de pêche - 1938

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Daté et titré au dos

65 x 81 cm 700 / 900 €

603 Elisabeth BESNIER (née en 1970)

Espièglerie

Huile sur toile vernie

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

100 x 100 cm 1 800 / 2 500 €

603 Elisabeth BESNIER (née en 1970)

bis *Inspiration*

Huile sur toile

Signé en haut à gauche. Signé et titré au dos

100 x 65 cm 1 300 / 1 500 €

604 Elisabeth BESNIER (née en 1970)

Grâce

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

80 x 80 cm 1 200 / 1 500 €



606



607



608



609



612



611

606 Irina BIATTURI (née en 1975)
Au Palais de la Méditerranée - 2024
 Impression sur dibond
 Signé (dans la planche) en bas à droite
 Signé, daté, numéroté 2/20 et titré au dos
 80 x 60 cm 1 000 / 1 200 €

607 Irina BIATTURI (née en 1975)
Dream of summer
 Huile giclée sur toile
 Signé en bas à droite
 60 x 60 cm 800 / 1 000 €

608 Irina BIATTURI (née en 1975)
Summer on my mind
 Huile giclée sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et numéroté 1/20 au dos
 60 x 60 cm 800 / 1 000 €

609 François-Ignace BIBAL (1878-1944)
Maison basque
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 27 x 35 cm 1 000 / 1 500 €

611 Vincent BIOULES (né en 1938)
L'entrée du port - 2012
 Aquarelle sur papier
 Signé, daté et dédié en bas
 10,5 x 15 cm 300 / 400 €

612 Vincent BIOULES (né en 1938)
Bord de mer - 2014
 Aquarelle sur papier contrecollé sur papier
 Monogrammé en bas à droite
 Signé, daté et dédié en bas
 15 x 10 cm 300 / 400 €



613 Pierre BLANC (1909-1966)

Pélican huppé- vers 1940

Épreuve en bronze à patine brun-vert

nuancée niellée d'argent

Signé sur la tranche de la terrasse

H : 44,5 ; L : 15 ; P : 20 cm

Note : Élève de Maurice Sarkisoff à l'école des Beaux-Arts de Genève de 1919 à 1924, il collabore de 1924 à 1925 à la décoration du siège du Tribunal fédéral suisse à Lausanne, puis s'installe à Paris en octobre 1925 où il va résider jusqu'en 1939. C'est à Paris qu'il prend goût à la sculpture animalière en fréquentant le jardin des plantes et le Zoo de Vincennes où il étudie les animaux sur le vif. Il se lie alors avec François Pompon et devient praticien dans l'atelier de José et Jean Martel

12 000 / 15 000 €



Lot 615 à 645 : 287 dessins de Borga (1885-1964)

Provenance : Acquis par le propriétaire directement auprès du fils de l'artiste

Eugène Antoine Borga mena une discrète carrière artistique. Il participa dès 1912 au Salon des Artistes Indépendants, exposa régulièrement dans différents salons, reçut de nombreux encouragements et fut couronné d'une Médaille d'Or lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1937. Il continua d'exposer jusqu'en 1945 par la Galerie Bernheim Jeune qui présenta sa production. Essentiellement connu pour ses œuvres animalières en terre cuite, en bois exotique ou en bronze, notamment la sculpture monumentale "Lionne et ses lionceaux" ornant le Boulevard de la Croisette à Cannes. Sa production artistique a également rejoint les collections muséales, comme l'épreuve en terre cuite "Le lion" conservé au Brooklyn Museum, une coupe en bois sculpté au Petit Palais et un "Taureau" en bronze au sein du Centre Pompidou. De nombreux dessins et études animalières présentées témoignent de son habileté et de sa minutie dans sa production artistique. Ce fond d'artiste dévoile une part antérieure et insolite de la vie d'Eugène Antoine Borga. Affecté au Régiment d'Infanterie à Paris, une partie des dessins proposés dépeignent et retracent cette période de sa vie. Blessé en septembre 1914, il fut prisonnier au camp de Königsbrück en décembre 1915, déporté en septembre 1916 au camp de Würzburg et hospitalisé en Suisse à Aeschi. "Russe de Caucase" daté de 1915 et conservé par la Médiathèque du patrimoine et de la photographie semble la seule oeuvre de cette période référencée à ce jour.



633



634



637



638



639



640



641



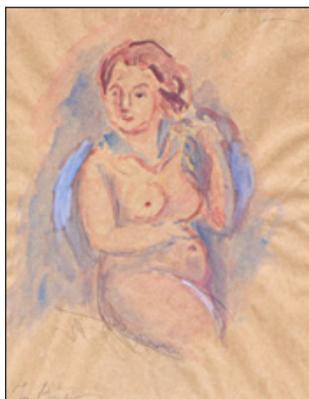
643



646



651



647



652



653



650

646 Jacques BOUYSSOU (1926-1997)

Paris, la Seine

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

65 x 81 cm

2 000 / 2 500 €

647 George BOUZIANIS (1885-1959)

Le modèle assis

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

29,5 x 23 cm

600 / 800 €

650 Alex BRICKMAN (1900-1954)

Marine

Huile sur carton toilé

Signé en bas à droite

47 x 56 cm

200 / 300 €

651 John BRUCE (né en 1967)

La Seine à Paris

Huile sur toile

Signé en bas à droite

130 x 195 cm

600 / 800 €

652 John BRUCE (né en 1967)

Paris, la tour Eiffel

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

100 x 65 cm

400 / 600 €

653 John BRUCE (né en 1967)

Paris, la Seine et la Tour Eiffel

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

81 x 65 cm

400 / 600 €



648 **André BRASILIER (né en 1929)**

Personnages sur la plage

(ou La danse) - 1972

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

50 x 65 cm

20 000 / 25 000 €



654 **Bernard BUFFET (1928-1999)**

Coléoptère - 1963

Huile sur carton toilé

Signature (très effacée) en bas au milieu

Cachet de la Galerie David et Garnier au dos

22 x 16 cm

Certificat de Ida et Maurice Garnier en date du 21 février 2009

Provenance :

- Galerie David et Garnier, Paris, Galerie Wally Findlay New York

22 000 / 25 000 €



656 Alexandre CALLEDE (1899-1980)

Le coq - vers 1930

Sculpture en noyer

Taille directe. Pièce unique

Signé sur la tranche de la terrasse

H : 37 ; L : 26,6 ; P : 11,5 cm

Note : Le sculpteur bordelais Alexandre Callède a consacré une partie de son œuvre aux animaux. La source d'inspiration est large : animaux de la basse-cour, faune sauvage de nos contrées ou d'horizons exotiques, animaux domestiques, tantôt stylisés, tantôt réalistes. Différents matériaux sont utilisés, le bois (noyer, ébène, bois de macassar, palissandre) ou la pierre (dont le marbre), avec des lignes épurées qui le rattachent au style Art Déco

10 000 / 12 000 €



657 Boris CAMPISTRON (né en 1988)

Kawan

Sculpture en bronze à patine brune claire nuancée. Barthelemy fondeur

Signé et numéroté 2/8 au dos

H : 43 ; L : 46 ; P : 33 cm

8 000 / 10 000 €

658 Boris CAMPISTRON (né en 1988)

Cairn terrier - 2022

Sculpture en bronze à patine brune claire nuancée. Barthelemy fondeur

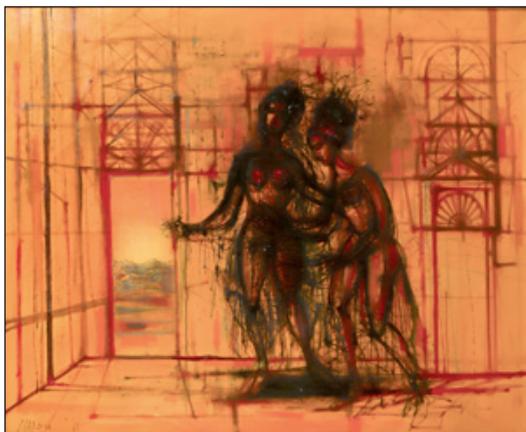
Signé et numéroté 1/8 sur la cuisse

H : 26,5 ; L : 36 ; P : 10 cm

3 000 / 4 000 €

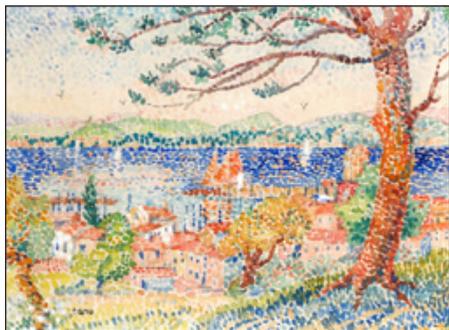


655



664

655 **Georges BUSSON (1859-1933)**
Le cortège dans les rues de Quimper - 1919
 Aquarelle sur papier
 Signé, daté et situé en bas à gauche
 19 x 26,5 cm 700 / 1 000 €



661

661 **Yvonne CANU (1921-2008)**
Saint-Tropez
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à gauche
 21 x 29,5 cm 500 / 700 €



662

662 **Yvonne CANU (1921-2008)**
Conflans Saint Honorine
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite. Situé en bas à gauche
 22 x 28,5 cm 300 / 500 €



666

664 **Jean CARZOU (1907-2000)**
Les deux femmes - 1965
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à gauche. Signé au dos
 81 x 100 cm 6 000 / 8 000 €

666 **Roland CHANCO (1914-2017)**
La femme au masque - 2000
 Huile sur toile
 Signé en haut à droite. Signé, daté et titré au dos
 100 x 81 cm 1 300 / 1 500 €



667

667 **Roland CHANCO (1914-2017)**
Nature morte aux brugnons - 2005
 Huile sur toile
 Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos
 73 x 92 cm 1 100 / 1 300 €



665 **Marc CHAGALL (1887-1985)**

La fête - vers 1980

Gouache, lavis de gouache, encre de Chine et pastel sur papier maroullé sur toile

47,7 x 32,9 cm

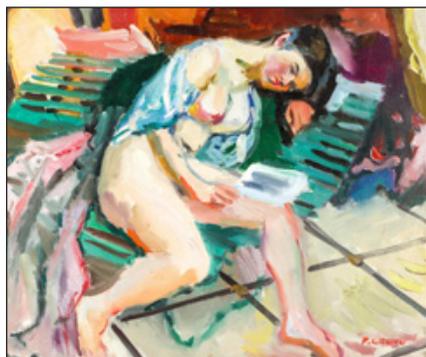
Certificat du Comité Chagall en date du 23 janvier 2019

Provenance :

- Vente Artcurial, Paris, du 4 décembre 2019

(n° 184 du catalogue)

45 000 / 55 000 €



680



678



679



674

668 Emilie CHARMY (1878-1974)

Le bouquet

Huile sur carton toilé

Signé en bas à droite

41 x 33 cm

700 / 1 000 €

674 Charles CLAIR (1860-1930)

Le troupeau de moutons à la mare - 1917

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

60 x 81 cm

500 / 700 €

678 Pierre CORNU (1895-1996)

Le repos - 1942

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

60 x 92 cm

1 500 / 2 000 €

679 Pierre CORNU (1895-1996)

La sieste

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 61 cm

1 200 / 1 500 €

680 Pierre CORNU (1895-1996)

Jeune fille nue sur le banc

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 55 cm

1 200 / 1 500 €



668

672 **Demeter CHIPARUS (1886-1947)**

Danseuse au scarabée - vers 1925

Sculpture chrysléphantine en bronze doré

et ivoire, sur un socle en onyx

Signé à la pointe sur le socle

H : 40,5 cm

Certificat d'authenticité et CIC (Certificat Intra Communautaire) délivré par la CITES de la Commission européenne

Bibliographie :

- "Chiparus, Master of Art Deco" par Alberto Shayo, *Acc Art Books*, 2016 (un exemplaire similaire reproduit p. 108)

20 000 / 25 000 €



673 **Demeter CHIPARUS (1886-1947)**

Innocence - vers 1925

Sculpture chrysléphantine en bronze doré

partiellement et très légèrement patiné

bleu, et ivoire, sur un socle en onyx brun

Signé à la pointe sur le socle

H : 38 cm

Certificat d'authenticité et CIC (Certificat Intra Communautaire) délivré par la CITES de la Commission européenne

Bibliographie :

- "Chiparus, Master of Art Deco" par Alberto Shayo, *Acc Art Books*, 2016 (un exemplaire similaire reproduit p. 83)

15 000 / 20 000 €

681 Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875)

L'allée à Coubron - vers 1870/1873

Huile sur toile

Signé en bas à droite

55 x 40 cm

Certificat de Claire Lebeau et Martin Dieterle en date du 13 septembre 2006

Bibliographie :

- *Catalogue Raisonné par Alfred Robaut (reproduit)*

- *"2^e supplément de L'Œuvre de Corot" par André Schoeller et Jean Dieterle, éditions Quatre chemins Editart, Paris, 1958 (reproduit sous le n° 89)*

180 000 / 220 000 €

Les personnages qui évoluent sur ce chemin boisé sous les frondaisons d'un bocage, semblent déambuler dans une architecture tant le paysage est ici construit. Le choix d'un format vertical accentue encore cet effet. Les arbres, régulièrement disposés en bordure du chemin forment une structure, leurs troncs, tantôt verticaux tantôt inclinés constituent les colonnes et la voûte d'une cathédrale végétale dont les croisées d'ogives en seraient des branchages. L'arbre unique de gauche paraît être le pilier sur lequel repose toute la construction. Les personnages, anecdotiques, sont là pour donner l'échelle. Reste le ciel que l'on aperçoit çà et là au travers des feuillages et qui perce au bout du "tunnel", point minuscule et pourtant déterminant qui permet à notre œil de s'échapper à l'extrémité du chemin.





684



687



689



692



693



694



697

5 tableaux de Delval dans la vente

- 684 École moderne (XIX^e siècle)**
Voilier au large d'une cote rocheuse
 Huile sur toile Porte un signature
 "G. Courbet" en bas à droite
 50 x 61 cm (rentoilé)
Note : Présenté comme un "Gustave Courbet et Cherubino Pata" dans la vente Louiza Auction du 14 décembre 2019 (n° 173 du catalogue) 1 000 / 1 500 €
- 687 Salvador DALI (1904-1989)**
Le mur des lamentations - 1975
 Terragravure en couleur sur toile
 Cachet de la signature et daté (dans la planche) en bas à droite
 Numéroté 177/300 en bas à gauche
Certificat de Robert Descharnes en date du 26 octobre 2002 1 000 / 1 200 €

- 689 Hermine DAVID (1886-1970)**
Vue de la terrasse du Pincio à Rome
 Aquarelle sur papier
 Signé et titré en bas à gauche
 39,5 x 31 cm 150 / 200 €
- 692 Robert DELVAL (né en 1934)**
Le pont bleu - 2013
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 Signé, daté et titré au dos
 54 x 65 cm 1 000 / 1 200 €
- 693 Robert DELVAL (né en 1934)**
Le palmier de l'île aux moines (Morbihan) - 2012
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 Signé, daté et titré au dos
 46 x 55 cm 700 / 900 €
- 694 Robert DELVAL (né en 1934)**
Maison rose et traction - 2007
 Huile sur carton maroufflé sur toile
 Signé et daté en bas à droite. Titré au dos
 38 x 46 cm 500 / 700 €
- 697 Albert DEMAN (1929-1996)**
Paysage
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 89 x 116 cm 800 / 1 200 €



688

688 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Femme debout vue de dos - vers 1902

Bas-relief en bronze à patine brune

A.A. Hebrard fondeur

Signé en bas à droite

H : 39,8 ; L : 16,3 ; P : 7 cm

Bibliographie :

- "Jules Dalou, le sculpteur de la République" par Amélie Simier, assistée de Marine Kisiel, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 2013 (un exemplaire reproduit sous le n° 322 p. 373 et 395) 18 000 / 22 000 €



690

690 Louis DEJEAN (182-1953)

Baigneuse au voile - vers 1910

Épreuve en bronze à patine brune

Hebrard fondeur

Signé sur la terrasse

H : 28 ; L : 17,5 ; P : 24,5 cm

Note : Ancien praticien de Rodin, Dejean est connu également comme étant un des membres de la dite "Bande à Schnegg" qui comprenait, entre autres, d'anciens collaborateurs de Rodin : Bourdelle, Despiau, Wlérick, Pompon, Drivier, Halou, Marque, Malfray, Niederhausern-Rodo, Cavaillon, Arnold, Jane Poupelet, Yvonne Serruys... Influencé à ses débuts par Rodin, Dejean s'éloigne cependant du lyrisme du maître pour s'orienter vers une sculpture calme, sereine, de plus en plus dépouillée, à la recherche de volumes simples et de compositions équilibrées

10 000 / 12 000 €



702



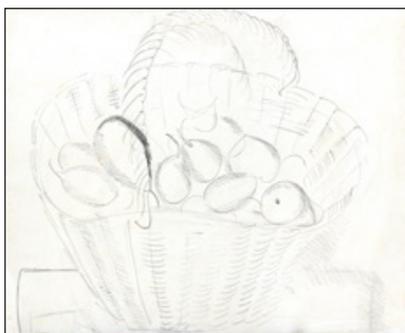
703



708



704



705



709

702 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Gladys

Huile sur isorel

Signé en bas à droite. Titré au dos

24 x 19 cm 1 200 / 1 800 €

703 Gustave DORE (1832-1883)

Moïse et les tables de la loi

Plaque de bois et métal gravé

Héliodore Pisan graveur

Signé (dans la plaque) en bas à gauche

100 x 77 cm

Note: Matrice pour une gravure 2 000 / 2 500 €

704 Pierre DOUTRELEAU (né en 1938)

Daytona - 2008

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Daté et titré au dos

100 x 100 cm 1 500 / 2 000 €

705 Raoul DUFY (1877-1953)

La corbeille de fruits

Mine de plomb sur papier

Cachet de l'atelier en bas à gauche

49 x 59 cm 1 000 / 1 200 €

708 École moderne (XX^e siècle)

Portrait d'homme

Huile sur toile

55 x 46 cm (rentoilé) 500 / 700 €

709 École française du XIX^e siècle

Le ponton

Huile sur toile

Monogrammé SC et daté 1891 en bas vers le milieu

40,5 x 61 cm (rentoilé)
(dans son cadre d'origine) 300 / 400 €



716 **Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904)**

Nature morte au raisin dans une coupe de verre et panier d'herbes - 1882

Huile sur toile

Signé et daté en haut à gauche

37 x 53 cm

*Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue Raisonné en préparation
par Brame et Lorenceau*

100 000 / 120 000 €

Henri Fantin-Latour se lie d'amitié avec Edouard Manet, Berthe Morisot puis James Whistler qui l'emmène en Angleterre et l'introduit auprès d'une clientèle qui s'entiche de ses natures mortes et de ses fleurs. Ami du peintre réaliste Gustave Courbet mais aussi proche du cercle des Impressionnistes, il garde néanmoins son style propre. Retiré en Normandie, à la fin de sa vie, il se consacre presque exclusivement à ses bouquets de fleurs qu'il cueille dans son jardin et dont cette branche d'aubépine est un exemple admirable par sa fraîcheur et son naturel. Fantin-Latour semble, en effet, résumer tout son art en réalisant un véritable "portrait de fleurs" où la poésie transcende le réalisme de la touche. Coloriste en quête d'une restitution fidèle de la nature, Fantin-Latour signe ici un morceau de poésie chromatique.



714



720



719



721



722

714 Willy EISENSCHITZ (1889-1974)

Paysage provençal

Huile sur toile

Signé en bas à droite

55 x 46 cm

1 500 / 2 000 €

722 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Promeneurs dans la campagne

Huile sur panneau

Signé de son pseudonyme "L. DUPUY" en bas à droite

23,5 x 33 cm

300 / 400 €

719 Henri-Louis FOREAU (1866-1938)

Automne - vers 1939

Huile sur panneau

Signé en bas à droite. Titré au dos

35 x 45 cm

Expositions :

- Lille 1929

300 / 500 €

723 François GALL (1912-1987)

Auteuil, le pesage

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

27 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

720 Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)

Nuages sur la rade de Toulon - 1929

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos

38 x 46 cm

6 000 / 8 000 €

724 François GALL (1912-1987)

Nature morte - 1946

Huile sur panneau

Signé et daté en haut à gauche

33 x 41 cm

600 / 800 €

721 Jean FUSARO (né en 1925)

Paris, les quais

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

41 x 56 cm

1 000 / 1 500 €

730 GEN PAUL (1895-1975)

Le violoniste

Pastel gras sur papier

Signé en haut à gauche

40 x 26 cm

800 / 1 000 €



723



724



730



731

731 **Lucien GENIN**
(1894-1953)
*Le Casino de
Monte Carlo - 1973*
Gouache sur papier
Signé, daté et situé en bas
à droite
44 x 54 cm 500 / 700 €



735

734 **Stéphane GISCLARD**
(né en 1966)
Une idylle, rive droite
Huile sur toile
Signé en haut à droite
Signé et titré au dos
130 x 162 cm
8 000 / 10 000 €

735 **Stéphane GISCLARD**
(né en 1966)
La baie de Sydney
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos
116 x 89 cm
5 000 / 7 000 €



726 Paul GAUGUIN (1848-1903)

Rue de village - vers 1873

Huile sur toile

Signé en bas à droite

41 x 31 cm

Certificat du Wildenstein Institute en date du 23 octobre

2020 attestant que cette oeuvre sera reproduite au Catalogue

Raisonné en préparation

Provenance :

- Collection privée Suisse 1946 à 2001

- Collection privée USA 2001 à 2019

180 000 / 220 000 €

Paul Gauguin est considéré comme le chef de file de l'École de Pont-Aven. Arrivé tard à la peinture après une carrière d'agent de change, il est un peintre autodidacte. Amateur de peinture impressionniste, il décide à 34 ans de s'y consacrer totalement, guidé par Camille Pissarro. C'est de cette première période de formation que date notre tableau au style encore imprégné de son maître. Après divers voyages, il s'établit en 1886, à Pont-Aven auprès d'Emile Bernard avec lequel il élabore une peinture dite "cloisonnée", synthétique, aux couleurs expressives. Il se lie aussi d'une très forte amitié avec Vincent Van Gogh qu'il rejoint à Arles à l'automne 1888, avant de le quitter définitivement brouillé, après l'épisode de "l'oreille coupée". Gauguin, maître de la couleur, développe un style singulier, puisant son inspiration dans les vitraux, les estampes japonaises mais aussi dans l'art indigène. C'est ainsi qu'il décide de rejoindre la Polynésie en 1891 pour s'établir à Tahiti, où il finira ses jours épuisé et malade.





738



740



739



737



741

737 **Albert GLEIZES (1881-1953)**
Portrait du pianiste Florent Schmidt - 1915

Pochoir sur papier

Signé du cachet en bas à droite

43 x 35 cm

Bibliographie :

Catalogue Raisonné, n° 574 p. 200

500 / 700 €

738 **Edouard GOERG (1893-1969)**
Toutes les femmes aiment les fleurs - 1959

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

65 x 81 cm 1 700 / 2 000 €

739 **Edouard GOERG (1893-1969)**
Le canard sauvage - 1961

Huile sur toile

Signé en bas vers la gauche

Signé, daté et titré au dos

65 x 54 cm 900 / 1 100 €

740 **Emilio GRAU-SALA (1911-1975)**
Femme et bouquet - 1969

Huile sur toile

Signé en bas vers la gauche

Signé, daté et titré au dos

38 x 46 cm 2 500 / 3 500 €

741 **GREGORIEZ (XX^e siècle)**

Collieur

Huile sur toile

Signé en bas à droite et au dos

58 x 71 cm 350 / 450 €

742 **GREGORIEZ (XX^e siècle)**

L'Estaque

Huile sur toile

Signé en bas à droite

42 x 51 cm 250 / 350 €



742



744



747



749

744 Georges GUYOT (1885-1973)

Tête de lionne

Épreuve en terre cuite rosée à patine naturelle

Susse Frères éditeur entre 1920 et 1939

Signé sur le côté à droite

H : 23 ; L : 18,6 ; P : 21,2 cm

7 000 / 10 000 €

747 Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage

Huile sur toile

Signé en bas à droite

32 x 41 cm

400 / 500 €

749 Camille HILAIRE (1916-2004)

Nu allongé

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

31,5 x 40 cm

600 / 800 €



750

750 Alexandre JACOB (1876-1972)

Vieux lavoir sur le grand Morin

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

47 x 32 cm

Note : Double face, un paysage au dos

Expositions :

- *Salon de Peintures, La Baule, 1938*

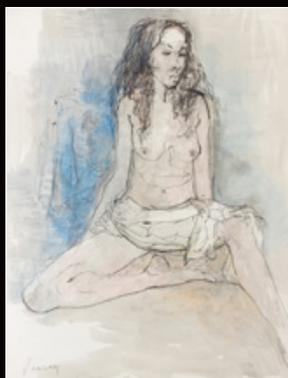
600 / 800 €



752



753



754



755

752 Jean JANSEM (1920-2013)

Le Roi des borgnes - 1978

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au dos

114 x 162 cm

Note : Etiquettes de la Galerie Everard Read à Johannesburg, de la Galerie Matignon à Paris et d'une exposition au Japon au dos

Provenance : Ancienne Succession Jansem

20 000 / 25 000 €

753 Jean JANSEM (1920-2013)

Le coussin noir - 1989

Fusain sur papier

Signé en bas à droite. Daté et titré au dos

50 x 65 cm

Provenance : Ancienne Succession Jansem

800 / 1 000 €

754 **Jean JANSEM (1920-2013)**

Fond bleu - 1992

Fusain et aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

Daté et titré au dos

65 x 50 cm

Provenance : Ancienne Succession Jansem
800 / 1 000 €



755 **Jean JANSEM (1920-2013)**

Joëlle assise - 1993

Pastel et mine de plomb sur papier

Signé en bas à gauche

Daté et titré au dos

67 x 51 cm

Provenance : Ancienne Succession Jansem
800 / 1 000 €

760 **Charles KVAPIL (1884-1957)**

Baigneuses dans un paysage - 1927

Huile sur toile

Signé et daté en bas au milieu

73 x 100 cm 4 000 / 5 000 €



761 **Emmanuel de LA VILLEON (1858-1944)**

Tournant de rivière sur neige - 1904

Huile sur toile

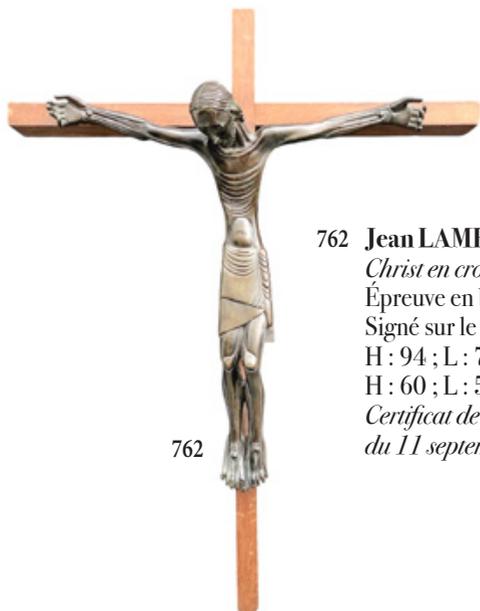
Signé et daté en bas à droite

39 x 61 cm

Provenance : Resté dans la descendance
de l'artiste 2 000 / 3 000 €

760

761



762

762 **Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**

Christ en croix - 1940

Épreuve en bronze à patine brune foncée

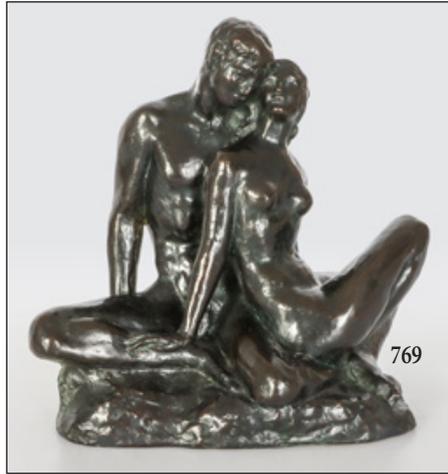
Signé sur le côté à droite

H : 94 ; L : 72,5 ; P : 22,5 cm (totale)

H : 60 ; L : 56 ; P : 13,5 cm (bronze seul)

Certificat de Monsieur Jacques de Vos en date
du 11 septembre 2024

6 500 / 7 500 €



767 Patrick LEROY (né en 1948)

Éléantes dans un paysage

Huile sur carton

Signé en bas à droite

63 x 54 cm

300 / 500 €

768 Marcel LOYAU (1895-1936)

Nu agenouillé - 1926

Sculpture en bronze à patine

Sculpture en bronze noire nuancée

E. Godard fondeur

Signé et justifié E.A. 4/4 à la base

H : 34,5 ; L : 25 ; P : 13 cm 600 / 800 €

769 Marcel LOYAU (1895-1936)

Couple assis - 1935

Sculpture en bronze à patine brune foncée nuancée de vert

E. Godard fondeur

Signé, daté et justifié E.A. au dos à la base

H : 21,5 ; L : 23 ; P : 14 cm

400 / 600 €

770 Elisée MACLET (1881-1962)

Montmartre, le château d'eau

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

24 x 33 cm

600 / 800 €

771 Elisé MACLET (1881-1962)

Vieilles rues à Thiers

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche

24,5 x 20 cm

Bibliographie : Catalogue Raisonné Cottel-Guicheteau n°12 200 / 300 €



775 **Henri MANGUIN (1874-1949)**

Bouquet d'anémones - 1942

Huile sur toile

Signé en bas à droite

35 x 27 cm

Provenance :

- *Acquis directement auprès de l'artiste par Monsieur Dufourmontel à Paris en mai 1943*

- *Collection privée monégasque en 1971*

- *Collection privée du Sud de la France*

Exposition :

- *"Manguin", Galerie Pérides, Paris, 1943 (n° 21 du catalogue)*

Bibliographie :

- *"Henri Manguin. Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint" par L. Manguin, C. Manguin et M.-C.*

Sainsaulieu, Ides et Calendes éditeur à Neuchâtel, 1980 (reproduit p. 368)

22 000 / 28 000 €



772

- 772 Paul MADELINE (1863-1920)**
Doëlan rive droite - 1906
 Huile sur carton
 Signé et daté en bas à gauche
 46 x 55 cm (*légères rayures en bas*)
Provenance : Vente Mes Thierry-Lannon & Associés, Douarnenez, du 19 juillet 2008
(n° 213 du catalogue) 3 500 / 4 500 €



774

- 774 Aristide MAILLOL (1861-1944)**
Femme accroupie - vers 1930
 Sanguine sur papier
 25 x 33 cm
Note : Dessin double face
Étude pour le bronze "Nu accroupi"
Provenance :
 - *Collection de Mademoiselle Wessel*
 - *(ex-maitresse de Lucien Maillol, fils unique de l'artiste)*
 - *Vente de sa collection Nice Enchères le 28 novembre 2013 2 500 / 3 500 €*

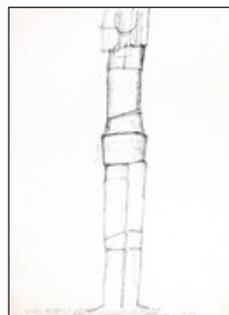
- 776 Jan MARTEL (1896-1966)**
Pie - 1929
 Épreuve en bronze à patine brune richement nuancée, rehaussée d'or
 Susse Frères éditeurs à Paris
 (fonte vers 1935)
 Signé sur la tranche de la terrasse
 Cachet du VB du ciseleur de chez Susse
 H : 33 ; L : 23,1 ; P : 8,9 cm
 20 000 / 25 000 €



777

- 777 André MASSON (1896-1987)**
Couple enlacé
 Technique mixte (encre de chine, fusain et rehauts de craie) sur papier maroufflé sur toile
 Signé en bas à droite
 58 x 56,5 cm
Provenance :
 - *Acquis par Monsieur F. auprès de Diego Masson, fils de l'artiste*
 - *Vente Cannes Enchères du 14 décembre 2019*
(n° 545 du catalogue) 2 500 / 3 500 €

- 778 André MASSON (1896-1987)**
Personnage aux bras levés - 1959
 Encre de Chine sur papier
 Signé et daté en bas 42 x 29,5 cm
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de Diego Masson, fils de l'artiste 300 / 500 €



778



776

WARTEL



779 **Ewald MATARÉ (1887-1965)**

Zeichen einer Kuth II - 1946

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

Monogrammé dessous

H : 4,5 ; L : 9,5 ; P : 5,2 cm

Bibliographie :

- "Ewald Mataré

- *Das plastische Werk* par Schilling et Sabine Maja, *Werkverzeichnis*, Köln, 1987

(reproduit sous le n° 294)

Note : A rapprocher des trois seuls exemplaires vendus aux enchères : chez Ketterer le 4 décembre 1995 (vendu 14 544 € + frais), le 1^{er} décembre 2017 chez Lempertz (vendu 17 000 € + frais) et le 2 juin 2010 chez Lempertz (vendu 28 000 € + frais)

Note : Le peintre et sculpteur allemand Ewald Mataré est né à Burscheid en 1887. Sa formation artistique classique se fera, à partir de 1907, à l'Académie des Arts de Berlin où il sera l'élève de Julius Ehrentraut et de Lovis Corinth. En 1918, il rejoint, dès sa création, le *Novembergruppe*, association artistique et politique allemande fondée à Berlin. Mataré se consacrera principalement à la sculpture et à la figures animalières. En 1932, l'artiste obtient une chaire à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, mais très rapidement la vie culturelle et artistique en Allemagne est étouffée par l'idéologie nazie. Ewald Mataré est dénoncé comme étant "dégénéré" et perd son poste. L'une de ses œuvres sera d'ailleurs exposée dans le Salon de l'Art dégénéré organisé à Munich en 1937, ses œuvres alors présentes dans les collections publics étant détruites. L'artiste se tourne alors vers l'Art sacré

779

7 000 / 10 000 €



780

780 **Pierre MATHEVON (né en 1981)**

Manège

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

60 x 60 cm 700 / 900 €

795 **Bernard MORTEYROL (1942-2019)**

Conversation - 1982

Huile sur toile

Signé, daté et titré au dos

60 x 60 cm 500 / 700 €



795



797



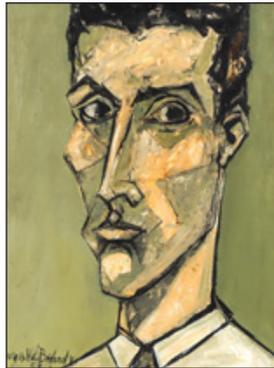
798



805



796



800



804

- 796 Marcel MOULY (1918-2008)**
Carnet de dessins
 Lot de 17 dessins à la mine de plomb sur papier
 26 x 21 cm (certains double face)
 On y joint 7 dessins sur Paris
 Provenance : Atelier de l'artiste
 600 / 800 €

- 800 Georges NOËL (1924-2010)**
Autoportrait - 1952
 Huile sur isorel
 Signé et daté en bas à gauche
 67 x 52 cm
 Note : Cette œuvre est reproduite sur le site
 internet consacré à l'artiste 1 200 / 1 500 €

- 797 Roger MÜHL (1929-2008)**
Nu à la chaise - 1982
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Daté et titré au dos
 120 x 110 cm 5 000 / 7 000 €

- 804 Georg-Friedrich PAPPERITZ (1848-1918)**
Portrait de jeune fille - 1873
 Huile sur panneau parqueté
 Signé en bas à gauche. Daté au dos
 33 x 26 cm 600 / 800 €

- 798 Roger MÜHL (1929-2008)**
Paysage aux meules
 Huile sur papier maroufflé sur toile
 Signé en bas à droite
 31 x 45 cm 500 / 700 €

- 805 Alberto PASINI (1826-1899)**
Venise
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 11 x 21,5 cm 1 500 / 2 000 €



808

808 Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador et taureau - 1959

Plat rond. Empreinte originale

Terre de faïence blanche

Décor à l'engobe sous couverte partielle au pinceau. Patine rouge

Décor noir et ivoire

Édition à 100 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein

Feu" et "Empreinte originale

Picasso" et numéroté 27/100

dessous

D : 43 cm

Bibliographie : Ramié n° 439

p. 231 12 000 / 15 000 €



809

809 Pablo PICASSO (1881-1973)

Tête de faune - vers 1955

Pastel gras bleu et rouge sur papier

Signé, daté et dédié en haut

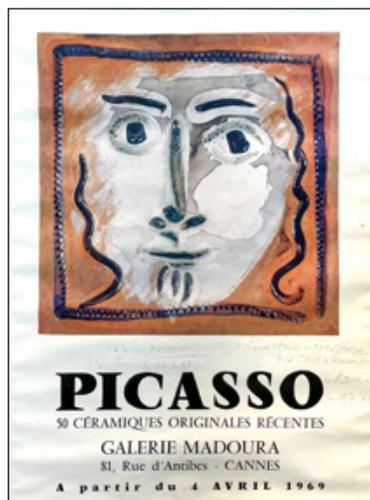
16 x 20 cm (à vue) - 50 x 36,8 cm (feuille complète)

Certificat du Comité Picasso en date du 17 juin 2024

Provenance :

- Offert par l'artiste à André Rioult (1885-1980, vice-amiral dans la marine française), beau-fils du docteur Jean Stehelin, médecin personnel et ami de Picasso

8 000 / 10 000 €



810

810 Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage - 1969

Encre sur affiche en couleur sur papier

Signé et daté par Picasso au centre.

Signé, daté et dédié au centre

par Suzanne Ramié au centre

50 x 36,8 cm

Certificat du Comité Picasso en

date du 17 juin 2024

Provenance : Naomi Caryl

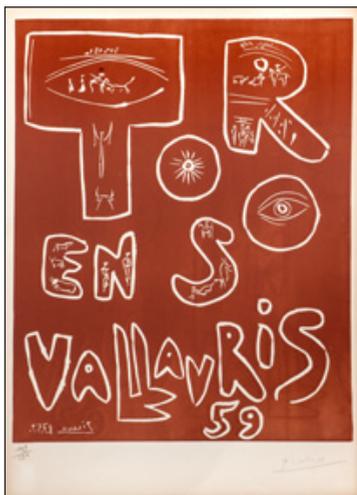
Hirshhorn Estate (Naomi Caryl

1931-2022 était actrice et

compositrice américaine)

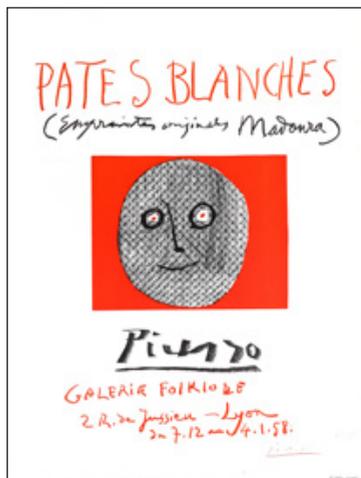
4 000 / 5 000 €

- 811 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Toros en Vallauris - 1959
 Gravure au linoléum en couleur sur papier Arches
 Arnera lithographe
 Association des potiers de Vallauris éditeur
 Signé en bas à droite
 Numéroté 149/190 en bas à gauche
 76 x 57 cm
Note : État exceptionnel, jamais exposé à la lumière
Bibliographie : Catalogue Raisonné Bloch
Tome 1 n° 1287 p. 276 2 500 / 3 500 €

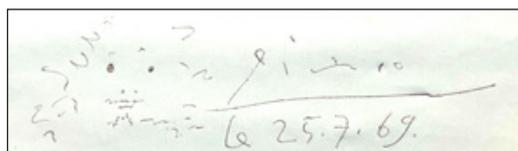


- 811 bis **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Pâtes blanches - 1957
 Affiche lithographiée en couleur sur papier fort
 Arnera imprimeur
 Signé et numéroté 69/175 en bas à droite
 65 x 50 cm
Note : État exceptionnel, jamais exposé à la lumière. Édité à 175 exemplaires dont 75 numérotés
Bibliographie :
 - *Catalogue Raisonné des Affiches originales par Mourlot n° 88*
 - *Catalogue Raisonné des Affiches originales par Czwiklitzer n° 123 2 500 / 3 500 €*

811



811 bis



810 (détail)

- 812 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Picador - 1953
 Assiette ronde tournée
 Empreinte originale en terre de faïence blanche
 Décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc
 Décor brun et vert
 Édition Picasso à 200 exemplaires
 Cachets creux "Madoura Plein Feu" et
 "Empreinte originale de Picasso" et numéroté
 168/200 dessous
 D : 22,5 cm
Bibliographie : Ramié n° 201 p. 109
 2 500 / 3 500 €



812



813

813 Pablo PICASSO (1881-1973)

Petites têtes - 1953

Pichet tourné. Réplique authentique

Terre de faïence blanche

Décor à la paraffine oxydée, émail blanc

Décor noir. Édition à 300 exemplaires

Annoté "Édition Picasso" et numéroté

292/300 dessous

H : 13 ; L : 15,5 cm

Bibliographie : Ramié n° 222 p. 120

2 000 / 2 500 €



814

814 Pablo PICASSO (1881-1973)

Vallauris - 1953

Assiette ronde. Empreinte originale

Terre de faïence blanche

Gravure soulignée à la paraffine oxydée sous

émail blanc. Décor brun et vert

Édition 400 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Empreinte originale de Picasso" dessous

D : 20,5 cm

Bibliographie : Ramié n° 179 p. 97

2 000 / 2 500 €

815 Alfred PINA (1887-1966)

Le baiser

Épreuve en bronze à patine brun-vert nuancé

A. Valsuani fondeur (fonte vers 1912)

Signé sur la terrasse

H : 51,5 ; L : 30 ; P : 23 cm

25 000 / 30 000 €



815



817

817 François POMPON (1855-1933)

Tourterelle - 1919

Épreuve en biscuit vernis craquelé
Pâte dure dite nouvelle de la Manufacture
de Sèvres

Édité en 1927 par la Manufacture Nationale
de Sèvres à 60 exemplaires environ

Cachets "S 1927 DN" et monogramme BL
du mouleur réparateur de la Manufacture

H : 19,5 ; L : 8,3 ; P : 7,9 cm

Bibliographie :

- "Catalogue Raisonné", Gallimard-Electa
éditeur modèle reproduit sous le n° 151 C
dans "Les biscuits de 1919 à 1933"

4 000 / 5 000 €



821

821 Jean-Claude QUILICI (né en 1941)

La montée au village, Tripiti Milos (Grèce)

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
60 x 81 cm 2 500 / 3 000 €

822 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

bis Poisson

Peinture sur assiette en céramique émaillée
D : 22,5 cm

*Note : Probablement réalisée vers
1906-1907 dans l'atelier d'André Metthey*

*Au Salon d'automne de 1907, André
Metthey présente des œuvres issues de sa
collaboration avec des peintres tels que
Maurice Denis, Maurice de Vlaminck,
Henri Matisse ou encore Georges Rouault.
En effet, vers 1906, sous l'impulsion du
marchand d'art Ambroise Vollard, il avait
invité dans son atelier d'Asnières une
vingtaine de peintres contemporains pour
décorer ses pièces en faïence stannifère. Cette
collaboration entre Metthey et les peintres
cesse rapidement. Seules trois céramiques
de Renoir sont déjà passées aux enchères.
A ce sujet, lire "Souvenirs d'un marchand
de tableaux" d'Ambroise Vollard, Albin
Michel, 1984 (p. 426)*

Provenance :

- Collection Ambroise Vollard

- Collection privée Paris (descendance
Vollard)

- Vente Christie's Paris du 23 mars 2018
"Ambroise Vollard : L'oeil d'une légende"
(n° 238 du catalogue)

8 500 / 10 000 €



822 bis



823

823 **Jean RIGAUD (1912-1999)**
Le port de Joinville (Ile d'Yeu)
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 19 x 27 cm 800 / 1 000 €



826

826 **Michel RODDE (1913-2009)**
Près de Dieppe
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Titré au dos
 46 x 61 cm 300 / 500 €

827 **Auguste RODIN (1840-1917)**

Buste du sculpteur Jules Dalou - 1883

Épreuve en bronze à patine brun-vert nuancée sur une base en marbre noir de Belgique

Georges Rudier fondeur en 1955

Signé sur l'épaule gauche

H : 60,3 ; L : 42 ; P : 24 cm

Ce bronze figure dans les Archives du Musée Rodin

Bibliographie :

- *“Les bronzes de Rodin. Catalogue des œuvres au Musée Rodin. Volume I” par Antoinette Le Normand-Romain, RMN, Paris, 2007 (un exemplaire reproduit p. 284-285)*

- *“Auguste Rodin : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté” par Cécile Goldscheider, Wildenstein Institute, Paris, Bibliothèque des arts, 1989 (un exemplaire reproduit sous le n° 131 p. 171-173)*

120 000 / 150 000 €

Le Buste de Dalou est le portrait d'un sculpteur par un sculpteur. Il s'inscrit dans une série de figures de proches exécutées par Rodin au début des années 1880. Jules Dalou (1838-1902) est une des personnalités incontournables de la sculpture monumentale de la III^e République. Il entre en 1852 à la Petite École, future École nationale supérieure des arts décoratifs, deux ans avant Rodin. En 1854, il est admis à l'École des beaux-arts de Paris et commence à gagner sa vie en travaillant pour des ornemanistes. C'est à cette époque qu'il fait la connaissance de Rodin, qui le considère comme son premier ami. Dans ce buste d'un grand réalisme, Dalou est représenté dans la force de l'âge. Rodin use d'une grande liberté et livre un de ses portraits les plus expressifs. Oeuvres en rapport : Georges Rudier a, pour le compte du musée Rodin, fondu deux bronzes : le notre buste en 1955 (commande du 5 janvier 1955, archives musée Rodin, côte D7 RE 7) et un second en 1969. Un exemplaire de ce buste est conservé au Detroit Institute of Arts (inv. 60.1) et un autre au Cantor Arts Center de Stanford (inv. 1974.83)



4 tableaux de Royer dans la vente



829

- 829 **Jean ROYER (XX^e siècle)**
Panthère allongée
 Fusain, sanguine et aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite
 46 x 65 cm 600 / 800 €



830

- 830 **Jean ROYER (XX^e siècle)**
Éléphant sur fond or
 Fusain et gouache sur papier
 Signé en bas à gauche
 38,5 x 56 cm 400 / 500 €



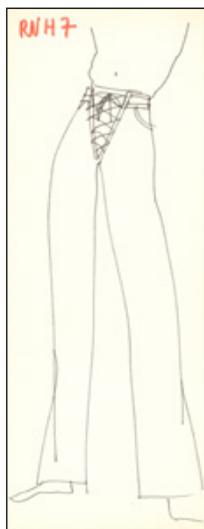
831

- 831 **Jean ROYER (XX^e siècle)**
Panthère sur fond or
 Fusain, sanguine et gouache sur papier
 Signé en bas à droite
 27 x 35 cm 300 / 500 €

- 833 **Yves SAINT LAURENT (1936-2008)**
Projet de vêtement
 Mine de plomb sur papier Annoté RVH7
 en haut à gauche
 Cachet Saint Laurent Rive Gauche au dos
 32 x 12,5 cm 500 / 700 €

- 834 **Paco RABANNE (1934-2023)**
Profil - 2000
 Technique mixte sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 29,5 x 20,5 cm 400 / 500 €

- 835 **Jean-Paul GAULTIER (né en 1952)**
Projet de vêtement
 Encre, feutre et collage de tissu, sur papier
 Signé du cachet sec en haut à gauche
 29,5 x 21 cm 200 / 300 €



833



62



834

835



850

**7 tableaux et
8 lithographies de Sem
dans la vente**



840



847



844

**840 Claude-Emile SCHUFFENECKER
(1851-1934)**

Peupliers en Bretagne - vers 1886

Pastel sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

36 x 48 cm

*Provenance : Vente M^e Tajan, Paris,
du 27 mars 2002 (n° 36 du catalogue)*

Exposition :

*- "Emile Schuffenecker", Musée de Pont
Aven, du 29 juin au 30 septembre 1996
(reproduit p. 21 du catalogue)*

3 000 / 4 000 €

847 SEM (1863-1934)

Monsieur Gras du Café de Paris

Lithographie en couleur sur papier

44 x 29 cm

*On y joint un dessin préparatoire à l'encre
de Chine sous le même encadrement*

mesurant 23,5 x 12,5 cm 80 / 100 €

850 SEM (1863-1934)

Constantin Drosso et M. Haraland

Lithographie en couleur sur papier

47 x 31 cm

*On y joint un dessin préparatoire à l'encre
de Chine et à la mine de plomb sous le même
encadrement mesurant 12,5 x 7,5 cm*

80 / 100 €

844 Serge SEDRAC (1878-1974)

Paysage de neige

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 92 cm

200 / 300 €



857



861



858



859



860

857 **Victor SPAHN (né en 1949)**

Les motos

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 92 cm

1 000 / 1 200 €

858 **Victor SPAHN (né en 1949)**

Galop sur la plage

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 81 cm

800 / 1 000 €

859 **Victor SPAHN (né en 1949)**

Régate

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 73 cm

700 / 900 €

860 **Victor SPAHN (né en 1949)**

Régate

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 55 cm

500 / 700 €

861 **Victor SPAHN (né en 1949)**

Le golfeur

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

55 x 46 cm

500 / 700 €



854 **Paul SIGNAC (1863-1935)**

Cannes, le port - 1925

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

20,5 x 29,5 cm

Certificat de Madame Marina Ferretti en date du 29 novembre 2023

Provenance :

- Collection Georges Couturat (1890-1948)

- Resté dans sa descendance

60 000 / 80 000 €

Né à Paris, il commence sa carrière artistique influencé par les impressionnistes, notamment Claude Monet, avant de rencontrer Georges Seurat en 1884, ce qui marque un tournant décisif dans sa vie artistique. Avec Seurat, il développe le néo-impressionnisme, une technique qui cherche à appliquer de manière scientifique les théories des couleurs et de la lumière à la peinture. Cannes a joué un rôle significatif dans l'œuvre de Paul Signac. La ville et ses alentours ont inspiré de nombreux tableaux représentant les paysages méditerranéens. À Cannes, Signac est fasciné par la lumière éclatante, le bleu intense de la mer, ainsi que les reflets chatoyants sur l'eau. Ces éléments se retrouvent dans ses compositions marines, souvent caractérisées par un équilibre entre le calme de la nature et la dynamique des formes. Il utilise ici la technique pointilliste pour capturer avec précision les effets de lumière et de couleur sur la mer et les paysages environnants. Ses tableaux témoignent de son amour pour la Méditerranée et son admiration pour la lumière vibrante du Sud, qui renforce les contrastes et les couleurs dans ses compositions. Grâce à ses séjours à Cannes et sur la Côte d'Azur, Paul Signac a su immortaliser la beauté unique de ces lieux dans des œuvres qui figurent aujourd'hui parmi les plus importantes de son œuvre.

Note sur Georges Couturat : Grand marchand d'art, mécène et collectionneur parisien, Georges Couturat était proche des artistes modernes au tournant du XX^e siècle. Il a œuvré pour valoriser le travail des artistes de la "Modernité" comme Manguin, Camoin, Cross, Signac... Il avait constitué, pour son appartement parisien, un remarquable ensemble incluant des chefs-d'œuvre de l'art français, dont "L'Homme au balcon" de Gustave Caillebotte, cédé en 2000 pour 14 M\$ à New York chez Christie's.



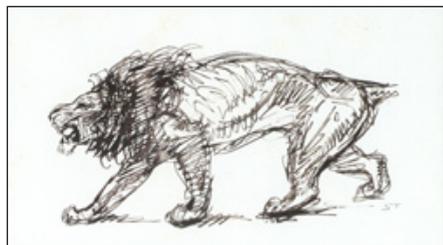
863



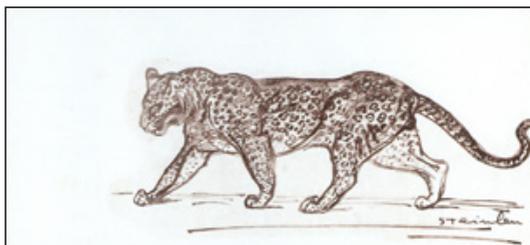
864



865



866



867

12 dessins de Steinlen dans la vente



883



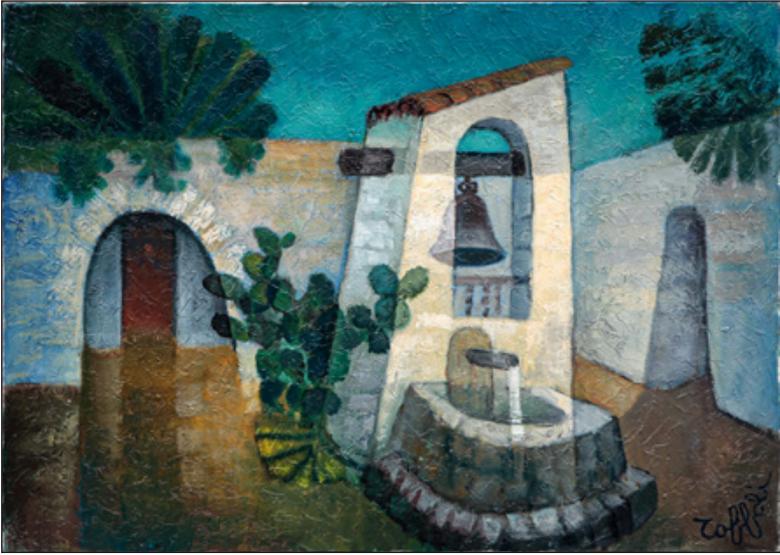
884

863 **Georges SPIRO (1909-1999)**
Marine végétale
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 46 x 55 cm 600 / 800 €

864 **Georges SPIRO (1909-1999)**
Roses dans un paysage surréaliste
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 55 x 46 cm 600 / 800 €

865 **Georges SPIRO (1909-1999)**
Nature morte aux fruits
 Paire d'huiles sur toile
 Signé en bas à droite (chaque)
 24 x 33 cm (chaque) 600 / 800 €

866 **Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
Lion
 Encre de Chine sur papier
 Monogrammé en bas à droite
 14 x 25 cm
*Provenance : Vente Gros & Delettrez,
 Drouot Paris, du 26 novembre 2008
 (227 du catalogue) 150 / 200 €*



885

867 **Théophile-Alexandre STEINLEN**
(1859-1923)

Panthère

Encre brune sur papier

Signé en bas à droite

112 x 25,5 cm

Provenance : Vente Gros & Deletrez,

Drouot Paris, du 26 novembre 2008

(226 du catalogue) 150 / 200 €

883 **Théo TOBIASSE (1927-2012)**

America - 1985

Huile sur toile

Signé en haut à droite. Daté en bas à gauche

22 x 27 cm 1 300 / 1 700 €

884 **Théo TOBIASSE (1927-2012)**

Fleur d'alcove

Terragravure en couleur sur carton

Signé et numéroté 151/199 en bas à gauche

101,5 x 79 cm 300 / 350 €



886

885 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**

L'auberge au Pérou - 1975

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

65 x 92 cm

Bibliographie : "Louis Toffoli. Catalogue

Raisonné. Tome II" par J. Pélissier

(répertoire sous le n° 2386 p. 197)

Exposition : "Toffoli", SG, Francfort-sur-le-

Main, 1983

6 000 / 8 000 €

886 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**

Fresque maternelle

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté, titré et dédié au dos

60 x 60 cm

5 000 / 7 000 €



887 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**

La guitariste espagnole - 1953

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

101 x 81 cm

Bibliographie :

- "Louis Toffoli. Catalogue Raisonné. Tome I" par Jeanine Péliissier (répertorié sous le n° 993 p. 232)

Expositions :

- "Hommage à Toffoli", Charenton le Pont, 1979

- "Rétrospective Toffoli", Musée du Petit Luxembourg, Paris, 1990.

- "Toffoli", Musée des Augustins, Toulouse, 1991

2 700 / 3 200 €

887



888

888 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**

Danseurs en Thaïlande

Encre noire sur papier

Signé en bas à droite

24,5 x 33 cm

200 / 300 €

889 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**

Venise

Encre et mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite

18 x 22 cm

200 / 300 €

890 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**

Maréchal ferrant - 1986

Bas-relief en résine patinée bronze

monté sur panneau

Signé en bas à droite

65 x 51 cm

200 / 300 €

899 bis **Claude VENARD (1913-1999)**

Nu allongé

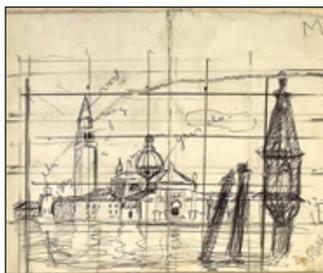
Huile sur toile

Signé en bas à gauche et au dos

89 x 130 cm

Certificat de Monsieur Alain Vercel

10 000 / 15 000 €



889



890



902



899 bis



900



901 **Claude VENARD (1913-1999)**

Nature morte

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 73 cm

4 000 / 5 000 €

901

902 **Claude VENARD (1913-1999)**

Portrait de Micheline. Presse - 1948

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

92 x 60 cm

Certificat de Madame Renata Venard en

date du 8 août 2023

1 800 / 2 200 €

900 **Claude VENARD (1913-1999)**

Arlequin

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré et cachet de l'atelier au dos

73 x 60 cm

7 000 / 10 000 €



898



891



904

**5 tableaux de Vernet-Bonfort
dans la vente**

904 **Robert VERNET-BONFORT (né en 1934)**

Bouquet

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

92 x 73 cm 300 / 400 €

891 **Emilio TRAD (né en 1953)**

Le Pont Neuf à Paris - vers 1989

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

89 x 116 cm

300 / 500 €

898 **Louis VALTAT (1869-1952)**

Meule de foin en Normandie

Aquarelle sur papier

Cachet du Monogramme en bas à droite

34 x 49,5 cm

*Certificat de Louis-André Valtat en date
du 19 juillet 1987*

Provenance :

- *Galerie Juarez Inc, Palm Beach*

- *Vente Christie's New York, du 8 octobre
1987 (n° 30 du catalogue)*

- *Vente M^e Aguttes, Neuilly, du 19 juin 2000
(n° 425 du catalogue)* 4 000 / 5 000 €



910



909 Maurice de VLAMINCK (1876-1952)

Les chrysanthèmes - 1940

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

55 x 46 cm

*Certificat du Comité Wildenstein en date
du 25 mars 1997 attestant que cette oeuvre
sera reproduite dans le Catalogue Raisonné
en préparation*

40 000 / 50 000 €

910 Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Vase à décor floral - vers 1906

Terre de faïence blanche peinte et émaillée

Pièce unique

Signé dessous

H : 19 ; D : 16 cm

*Provenance : Acheté par le grand-père de
son actuel propriétaire dans les années
1920*

8 500 / 10 000 €



911

911 Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Nikaïa debout

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

Clementi fondeur en 1982

Signé sur la terrasse Numéroté 4/8 sur la tranche de la terrasse

H : 149,5 ; L : 43 ; P : 29 cm

Certificat de Pierre et Nicolas Antoniucci, fils de l'artiste en date du 5 avril 2024

Expositions :

- "Volti architecte de la sensualité", Beijing, Tianjin, Chengdu, Wuhan, Shanghai, exposition itinérante en Chine, de juillet 2014 - à avril 2015 (pour un autre exemplaire)

- "Volti", Palais Bénédictine de Fécamp, septembre à décembre 1996 (un autre exemplaire reproduit au catalogue p. 17)

50 000 / 70 000 €

912 Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Jeunesse (ou Jeune femme assise jambes et bras croisés) - vers 1980

Sculpture en bronze à patine brune richement soutenue

Art Foundry Toronto fondeur

Signé et numéroté 3/6 sur la hanche gauche

H : 34,7 ; L : 21,8 ; P : 28 cm

Note : Tirage limité à six exemplaires par la Galerie canadienne de l'artiste (il n'y a pas d'Épreuve d'artiste). Monsieur Arky a participé à la mise en place du musée Volti, dont l'ouverture eut lieu en 1980 à Villefranche sur mer. Depuis une dizaine d'années, celui-ci lui achetait régulièrement des bronzes à l'artiste dont il assurait la diffusion au Canada ainsi qu'aux États-Unis

20 000 / 25 000 €



912



913

914 Antoniucci VOLTİ (1915-1989)

Adèle - 1967

Sculpture en bronze à patine noire nuancée de bleu
Susse fondeur (commandée en avril 1966 et fondue en juillet 1967)

Signé et numéroté 3/6 sur la cuisse
H : 18 ; L : 17,6 ; P : 13,2 cm
15 000 / 20 000 €



914



915

913 Antoniucci VOLTİ (1915-1989)

Jouvencelle

Sculpture en bronze à patine noire nuancée. Susse fondeur
Signé et numéroté 5/8 sur la cuisse à droite
H : 63 ; L : 20 ; P : 18 cm

Provenance :

- Vente "Le pied à terre d'une américaine à Paris",
M^{rs} Chayette & Cheval, Paris, 1^{er} décembre 2014
(n° 113 du catalogue)

15 000 / 20 000 €

915 Antoniucci VOLTİ (1915-1989)

Femme accroupie - vers 1960

Sculpture en bronze à patine brune nuancée de bleu
Susse frères fondeur

Signé et numéroté 4/6 sur le pied droit

H : 12 ; L : 24 ; P : 14 cm

5 000 / 7 000 €

916 **Edouard VUILLARD (1868-1940)**

Femme sur un sofa - vers 1903

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signé en bas à gauche

75,5 x 41 cm

Provenance :

- *Collection Théodore Duret, Paris*
- *Galerie Bernheim Jeune, Paris*
- *Svensk-Fransk Konstgalleriet, Stockholm*
- *Carl Matthiessen, Stockholm*
- *Nore Lungren, Stockholm*
- *Collection Bonnier, Genève*
- *Wildenstein & co., New-York*

Bibliographie :

- *"Några franska malningar i Carl Matthiessens samling" par I. De Hoor, Konstrevy, 1928 (reproduit p. 8)*
- *"La collection Matthiessen à Stockholm, L'Amour de l'Art. Volume 11" par I. De Hoor, 1930 (reproduit p. 412)*
- *"Architectural Digest", mai-juin 1976 (reproduit p. 64)*
- *"Vuillard : Le Regard innombrable. Catalogue critique de peintures et pastels. Volume II" par Antoine Salomon & Guy Cogeval, Milan, 2003 (reproduit sous le n° VII-201 p. 644)*

Expositions :

- *"Uställning ung svensk Konst", Svensk-Fransk Konstgalleriet, Stockholm, , 1938*
- *"Frankrike genom konstnärsögon", Stockholm, Nationalmuseum, 1941*
- *"Fransk Konst: ur privata samlingar i Stockholm", Svensk-Fransk Konstgalleriet, 1951 (n° 74 du catalogue)*
- *"Cezanne till Picasso, fransk konst i svensk ägo", Stockholm, Liljevachs Konsthall, 1954 (n° 395 du catalogue)*
- *"Fem sekler fransk konst", Stockholm, Nationalmuseum, 1958 (n° 173 du catalogue)*
- *"Bonnard, Vuillard, K.X. Roussel", Wildenstein Tokyo, 1974 (n° 22 du catalogue)*
- *"Masterpieces from 1850 to 1950", Fujikawa Galleries, Tokyo, Osaka, Fukoko, 1977 (n° 14 du catalogue)*
- *"Long Island Collects. The Figure and Landscapes", Nassau County Museum of Art, Roslyn, New-York, 1990*
- *"La Belle Epoque", Nassau County Museum of Art, Roslyn, New-York, 1995*

250 000 / 300 000 €

La tête penchée sur le côté, l'air mélancolique, cette femme assise sur un sofa se laisse aller à ses pensées. Tout dans son maintien et sa tenue, chapeau, manteau et col de fourrure à peine dégrafé, laisse à penser qu'elle est en visite, dans l'attente d'être reçue. Occupant le centre de la toile, toute en longueur, elle est représentée au centre de la pièce, au deuxième plan, comme observée depuis un point de vue en retrait qui accentue ce sentiment de solitude voire d'abandon. La touche de l'artiste de plus en plus présente au fur et à mesure qu'elle se rapproche du premier plan contribue à créer cet effet de perspective, proche de l'abstraction.





918

918 Hélène Maynard WHITE (née en 1870)

Horus

Sculpture chrysléphantine en bronze doré et bronze patiné vert, et ivoire sur un socle en onyx

Signé à la pointe sur le socle

H : 43,1 cm

Certificat d'authenticité et CIC (Certificat Intra Communautaire) délivré par la CITES de la Commission européenne

Bibliographie :

- "Statuettes of the Art Deco period" par

Alberto Shayo, *Acc Art Books*, 2016

(un exemplaire similaire avec variante

reproduit p. 226)

5 500 / 6 500 €



920



921

920 Léon ZEYTLINE (1885-1962)

French Cancan

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

100 x 73 cm

2 800 / 3 500 €

921 Fausto ZONARO (1854-1929)

Les joyeux buveurs - 1889

Aquarelle sur papier fort

Signé et daté en bas à gauche

56 x 39 cm

1 000 / 1 500 €

Tableaux Orientalistes - Lots 924 à 944



925



926



927

- 925 Etienne DINET (1861-1929)**
Trois personnages arabes, paysages et bateaux - 1881
 Mine de plomb sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 23 x 24 cm
Provenance :
 Acquis lors de la vente Le Havre Enchères du 30 mars 2008 (n° 157 du catalogue)



928

800 / 1 000 €

2 tableaux de Herzig dans la vente

- 926 École orientaliste (XIX^e-XX^e siècle)**
Jeune orientale portant des bijoux berbères
 Pastel sur papier
 Signé (illisible) en haut à droite
 46 x 33,5 cm

600 / 800 €

- 927 Omar EL NAGDI (1931-2019)**

Femmes à la toilette - 1996
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 73 x 61 cm

Provenance :
 - Galerie Danielle Bourdette-Gorzowski à Honfleur
 - Collection privée

5 000 / 7 000 €

- 928 Henry FARION (décédé en 1991)**

Le minaret de Sidi Bou Saïd
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Titré au dos
 61 x 45 cm

500 / 700 €



932



933 bis

- 932 Giuseppe GHEDUZZI (1889-1957)**

Scène de fantasia
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 22 x 32 cm

2 000 / 3 000 €

- 933 bis Edouard HERZIG (1860-1926)**

Caravane dans le désert
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite
 40 x 68 cm

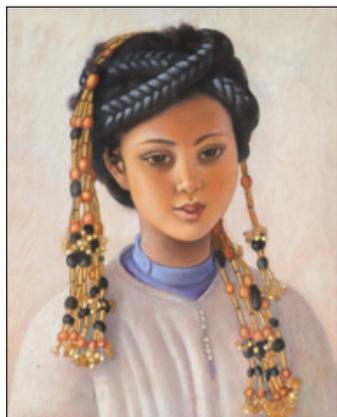
500 / 700 €



935



940



938



939 bis



942



941



944

940 **Albert SCHMIDT**
(XIX^e-XX^e siècle)
Les remparts à Assaouira
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
27 x 51 cm

400 / 500 €

935 **Carl KAUFFMAN (1843-1901)**, attribué à
Animation sur le Bosphore
Huile sur panneau trace de signature en
rouge en bas à gauche
22 x 41 cm

700 / 1 000 €

938 **René MARTIN (1891-1977)**
Jeune marocaine
Pastel sur carton
Signé en bas à gauche
51 x 43 cm

1 300 / 1 800 €

939 **Georges ROCHEGROSSE (1859-1938)**
bis *Le minaret de la mosquée Djamaa El Kebir à Alger*
Huile sur toile marouflé sur carton
Signé en bas à gauche
19 x 16,5 cm

400 / 500 €

941 **Paul SURTEL (1893-1985)**
Place animée en Afrique du Nord
Huile sur carton
Signé et dédié en bas à gauche
27 x 33 cm

200 / 300 €

942 **Georgette TAVE (1925-2006)**
Le chamelier - 2002
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé et daté au dos
61 x 38 cm

200 / 300 €

944 **Louise de VILMORIN (1902-1969)**
Fantasia - 1932
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
53 x 76,5 cm

300 / 500 €

Tableaux Provençaux - Lots 946 à 1003



946



947

- 946 **Pierre AMBROGIANI**
(1907-1985)
Dahlias
au vase rose
Huile sur toile
Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
73 x 60 cm
4 000 / 5 000 €



951

- 947 **Pierre AMBROGIANI**
(1907-1985)
Le pot bleu
Huile sur toile
Signé en bas au milieu
Titré au dos
73 x 54 cm
3 500 / 4 500 €

- 951 **Marie ASTOIN**
(1923-2011)
La vente aux enchères
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos
60 x 73 cm
3 000 / 4 000 €



952

- 950 **Marcel ARNAUD**
(1877-1956)
Paysage de Provence
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
30 x 45 cm 200 / 300 €

- 952 **Marie ASTOIN**
(1923-2011)
Paysage
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 33 cm
2 500 / 3 000 €



950



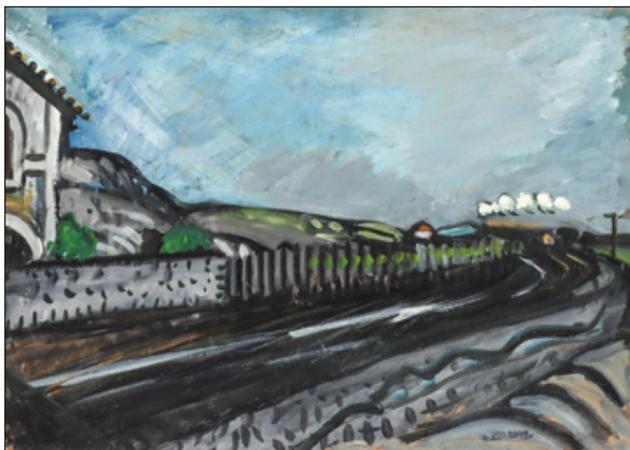
953



959



958



963



960 **3 tableaux de Camos dans la vente**

964



953 **Pierre BACH (1906-1971)**

Paysage corse - 1936

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

46 x 55 cm

800 / 1 000 €

958 **Yves BRAYER (1907-1990)**

Les arlésiennes

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

25 x 22 cm

700 / 900 €

959 **Edouard CAILLOL (XIX^e-XX^e siècle)**

La plage du Prado à Marseille - 1903

Huile sur toile

Signé, daté et dédicacé en bas à droite

48 x 66 cm (*restaurations*) 600 / 800 €

960 **Honoré CAMOS (1906-1991)**

Le poulailler

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 46 cm (*léger manque au niveau de la cruche*) 200 / 300 €

963 **Auguste CHABAUD (1882-1955)**

La gare de Graveson

Huile sur carton maroufflé sur panneau

Cachet de la signature en bas à droite

54 x 76 cm

3 000 / 4 000 €

964 **Auguste CHABAUD (1882-1955)**

Mendiant en Afrique du Nord - vers 1904

Mine de plomb et encre sur papier

Cachet de la signature en bas à droite

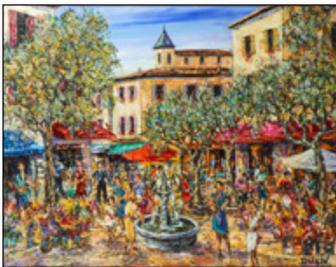
17,5 x 14,5 cm

200 / 250 €

8 tableaux de Duaiv dans la vente



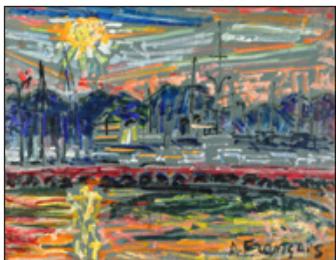
966



967



968



979



980



981

966 DUAIV (né en 1952)

Soleil sur le port

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
97 x 130 cm 500 / 700 €

967 DUAIV (né en 1952)

Marché aux fleurs de Villefranche

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
81 x 100 cm 400 / 500 €

968 DUAIV (né en 1952)

Dans le jardin

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
100 x 100 cm 400 / 500 €

979 Anne FRANCAIS (1909-1995)

Soleil de décembre à Cannes

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
50 x 65 cm 300 / 500 €

980 Catherine GARROS (née en 1954)

Animation au port

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
60 x 73 cm 500 / 700 €

981 Catherine GARROS (née en 1954)

Paris, le square Saint Germain

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
54 x 65 cm 300 / 400 €



986

986 Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)

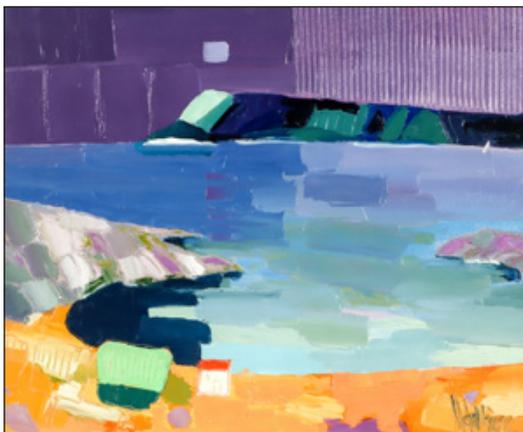
Paysage du silence

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
92 x 73 cm 3 500 / 4 500 €



987



988



993



- 987 **Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)**
Les reflets sculptent la mer
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Signé et titré au dos
 61 x 50 cm
 2 200 / 2 800 €



994



995

- 988 **Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)**
Le parasol
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
 46 x 55 cm
 2 000 / 2 500 €
- 989 **Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)**
Les trois arbres
 Pastel gras sur papier
 Signé en bas à gauche
 59 x 50 cm
 1 000 / 1 500 €
- 993 **Henri SAINTIN (1846-1899)**
Menton
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 Cachet de cire de la vente Saintin en 1900 et
 situé au dos
 12,5 x 22 cm
 250 / 350 €
- 994 **Jean SARDI (né en 1947)**
Bord de mer
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 65 x 81 cm
 2 200 / 2 800 €
- 995 **Jean SARDI (né en 1947)**
Campagne provençale
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 65 x 81 cm
 2 200 / 2 800 €



996



997



1002

996 **Marie SION (née en 1956)**
Village en Provence
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 46 x 55 cm 400 / 500 €

997 **Marie SION (née en 1956)**
Voiliers dans la baie
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 54 x 73 cm 400 / 500 €

999 **Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)**
Marine
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 47 x 56 cm (restauration ancienne)
Provenance : Ancienne Collection Giraudon, Marseille
Certificat de Monsieur Marc Stammegna en date du 17 novembre 2022 2 500 / 3 500 €



999



1000



1001

1000 **Gustave VIDAL (1895-1966)**
Pays de l'ocre. Vieille rue à Roussillon
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Titré au dos
 55 x 46 cm 400 / 600 €

1001 **Gustave VIDAL (1895-1966)**
Paysans sur le chemin
 Paire d'huiles sur panneau
 Signé en bas à droite (pour l'un) et en bas à gauche (pour l'autre)
 18 x 26 cm (chaque) 250 / 350 €

1002 **Jean VOLLET (1935-2015)**
L'Oustaou dei Fabrons (Roquefort les Pins)
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Titré au dos
 46 x 61 cm 200 / 300 €

Tapis d'artiste - Lots 1005 à 1023



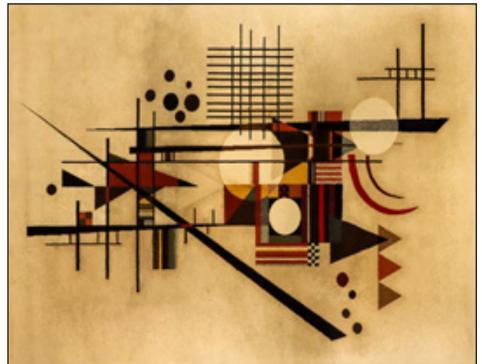
1005



1007



1008



1015

**1005 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988),
dans le goût de**

Personnages

Tapis-tapisserie en laine noué à la main

165 x 232 cm 3 000 / 4 000 €

1007 Salvador DALI (1904-1989)

Les douze tribus d'Israël

Tapisserie imprimée et collage sous la direction de l'artiste

Signé (dans la planche) en bas à gauche

Signé (dans la planche) et numéroté

116/500 sur le bolduc

180 x 130 cm

Certificat de l'éditeur

300 / 500 €

1008 Sonia DELAUNAY (1885-1979), dans le goût de

Composition aux cercles colorés

Tapis-tapisserie en laine noué à la main

243 x 194 cm

3 500 / 4 500 €

1015 Wassily KANDINSKY (1866-1944)

Composition

Tapis en laine

200 x 290 cm

600 / 800 €



1016



1017



1018



1019



1020

1022



1016 **Wassily KANDINSKY (1866-1944)**, d'après
Composition
Tapisserie en laine
Signé (dans la trame) en bas à droite
63 x 94 cm 300 / 500 €

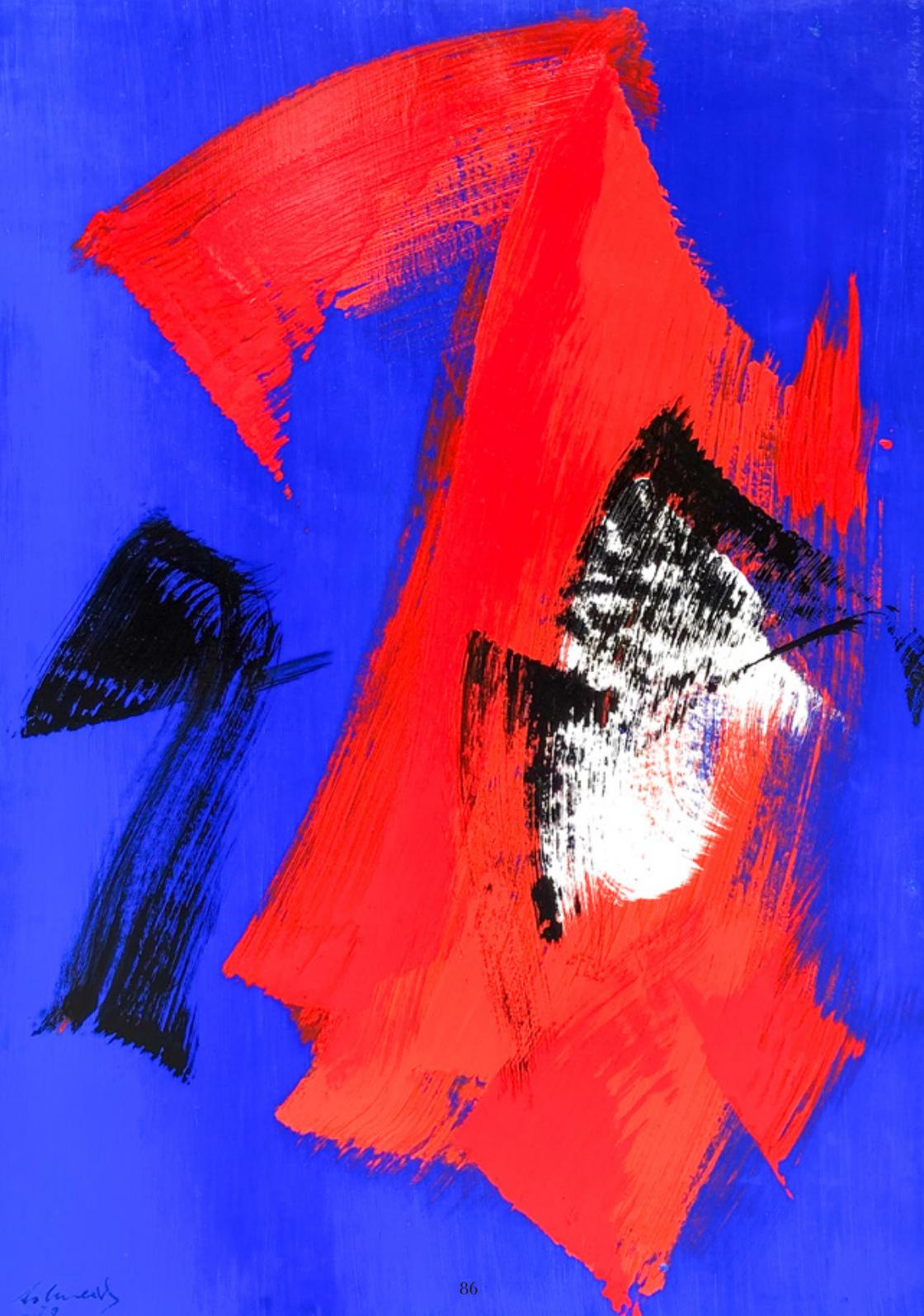
1017 **Wassily KANDINSKY (1866-1944)**, d'après
Composition
Tapisserie en laine
Signé (dans la trame) en bas à droite
100 x 70 cm 300 / 500 €

1018 **Gustav KLIMT (1862-1918)**
Le jardin
Tapis en laine
Signé (dans la trame) en bas à gauche
120 x 80 cm 400 / 500 €

1019 **Joan MIRÓ (1893-1983)**,
dans le goût de
Composition aux personnages
Tapis-tapisserie en laine noué à la main
Signé (dans la trame) en bas à droite
300 x 205 cm
4 000 / 5 000 €

1020 **Joan MIRÓ (1893-1983)**,
dans le goût de
Composition au personnage
Tapis-tapisserie en laine noué à la main
200 x 247 cm
3 500 / 4 500 €

1022 **Pablo PICASSO (1881-1973)**, d'après
Le visage de la Paix
Tapis en laine
Signé (dans la trame) en bas à gauche. Numéroté 497/500 sur le bolduc
200 x 170 cm
700 / 1 000 €



Volmer